Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

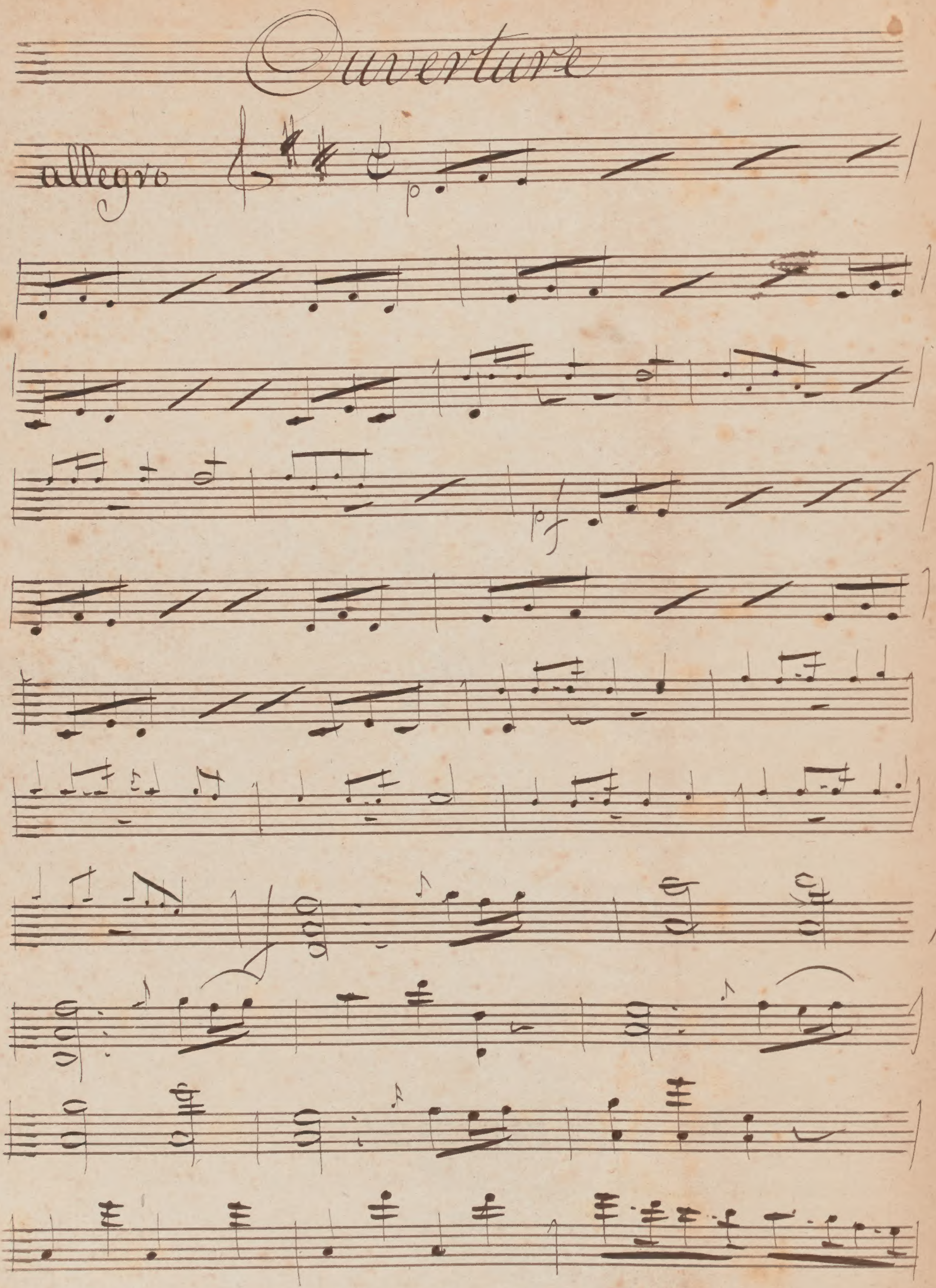
archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

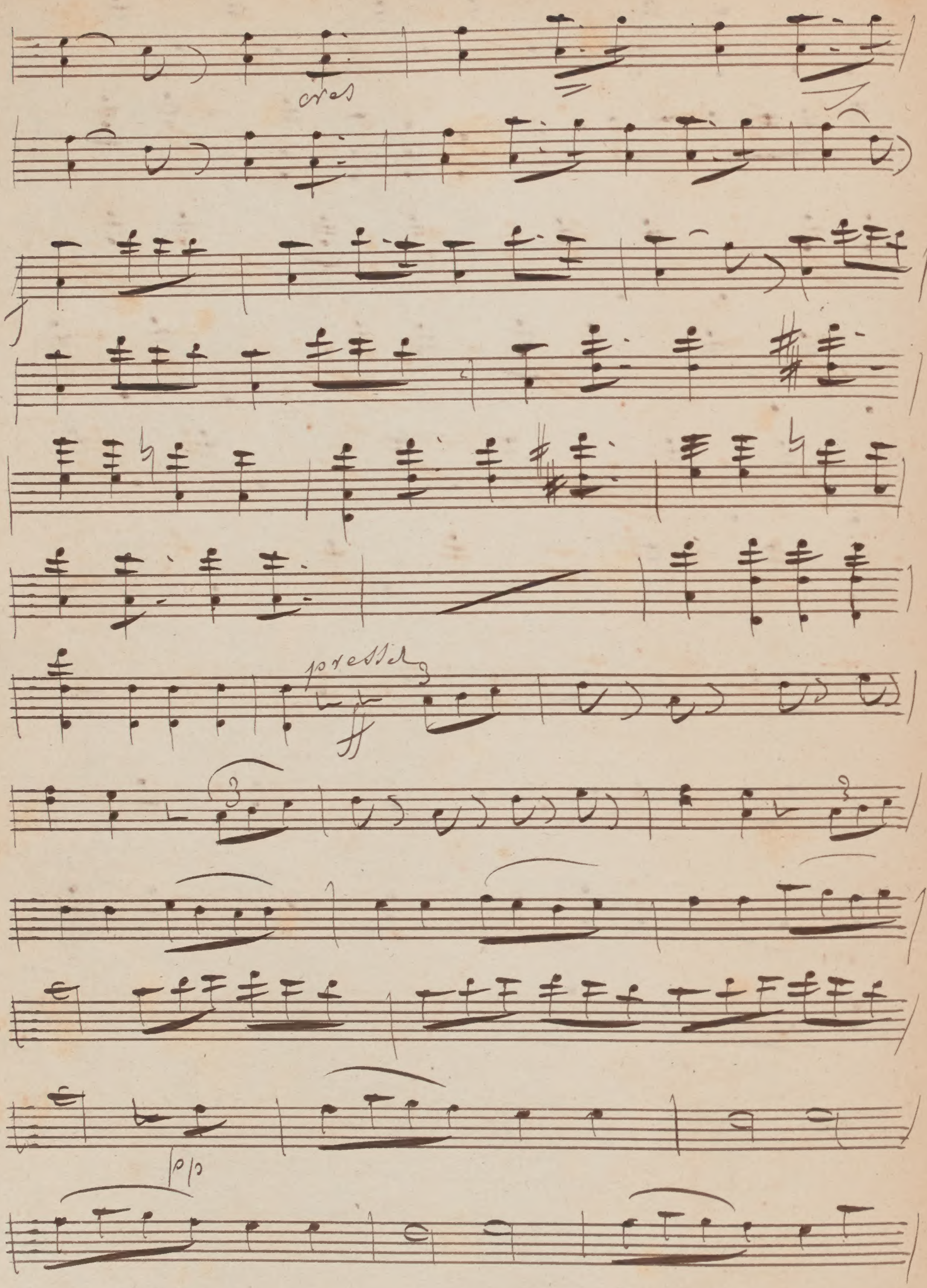
No. 15 :

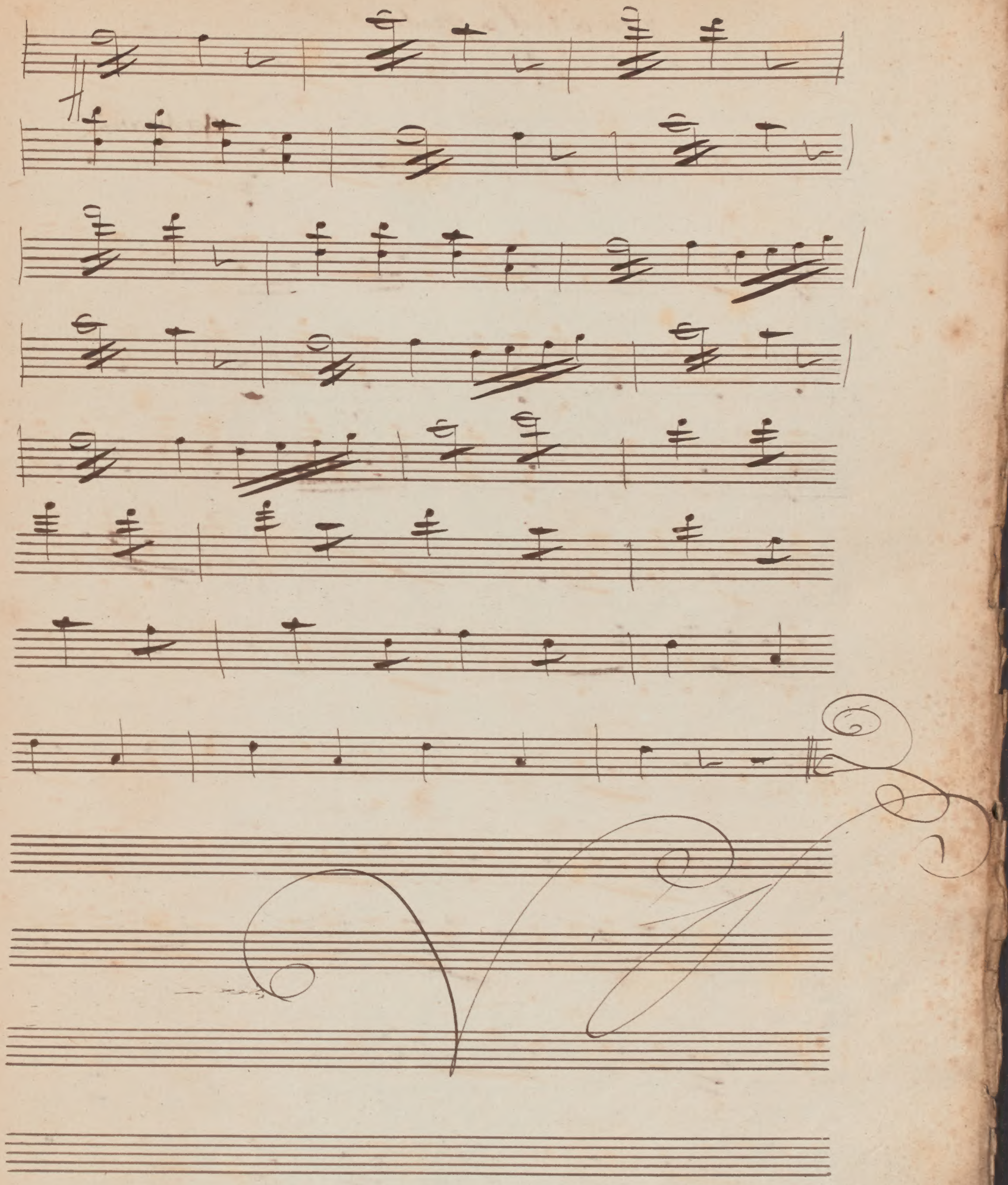
58

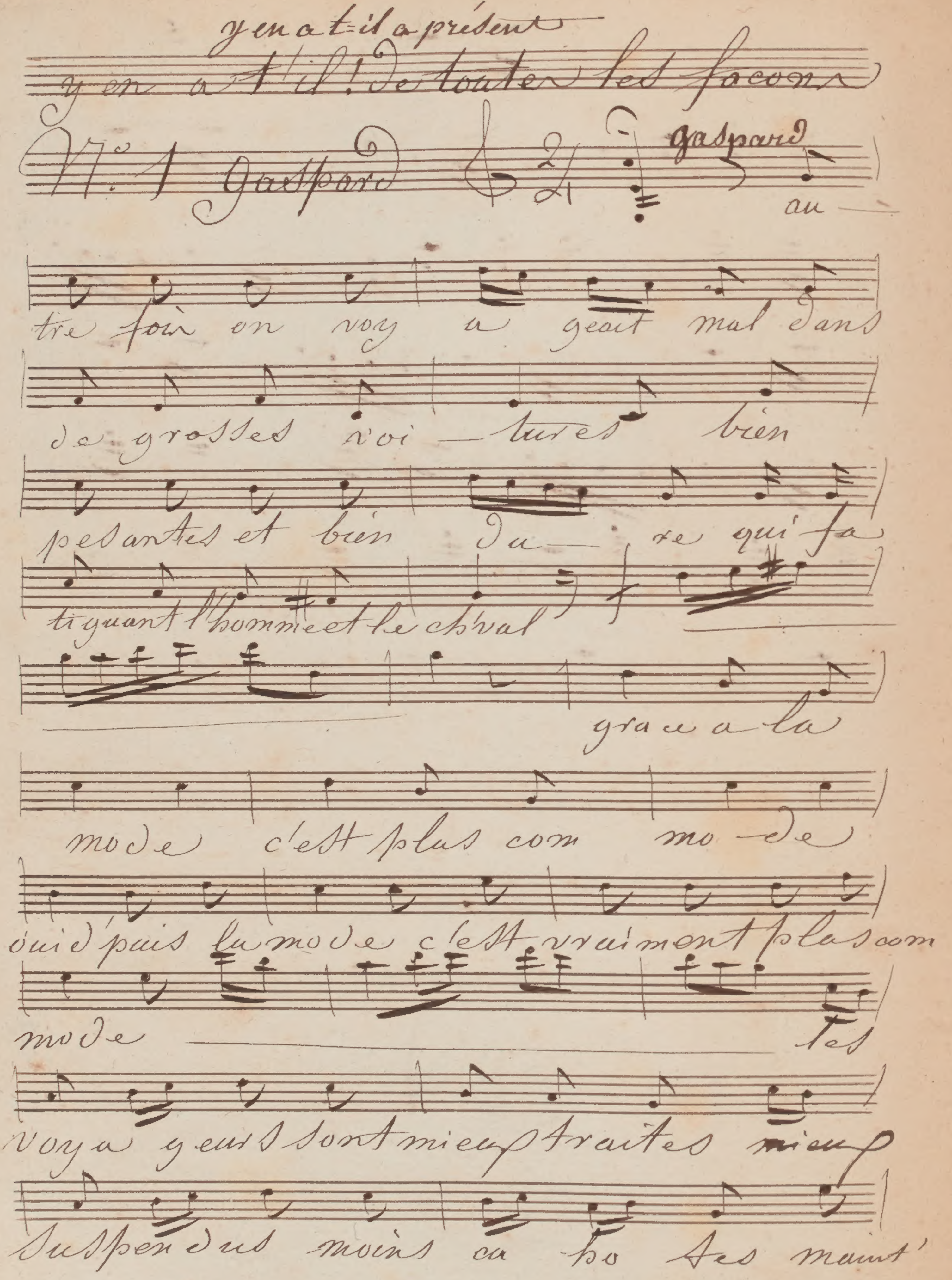
Amelie

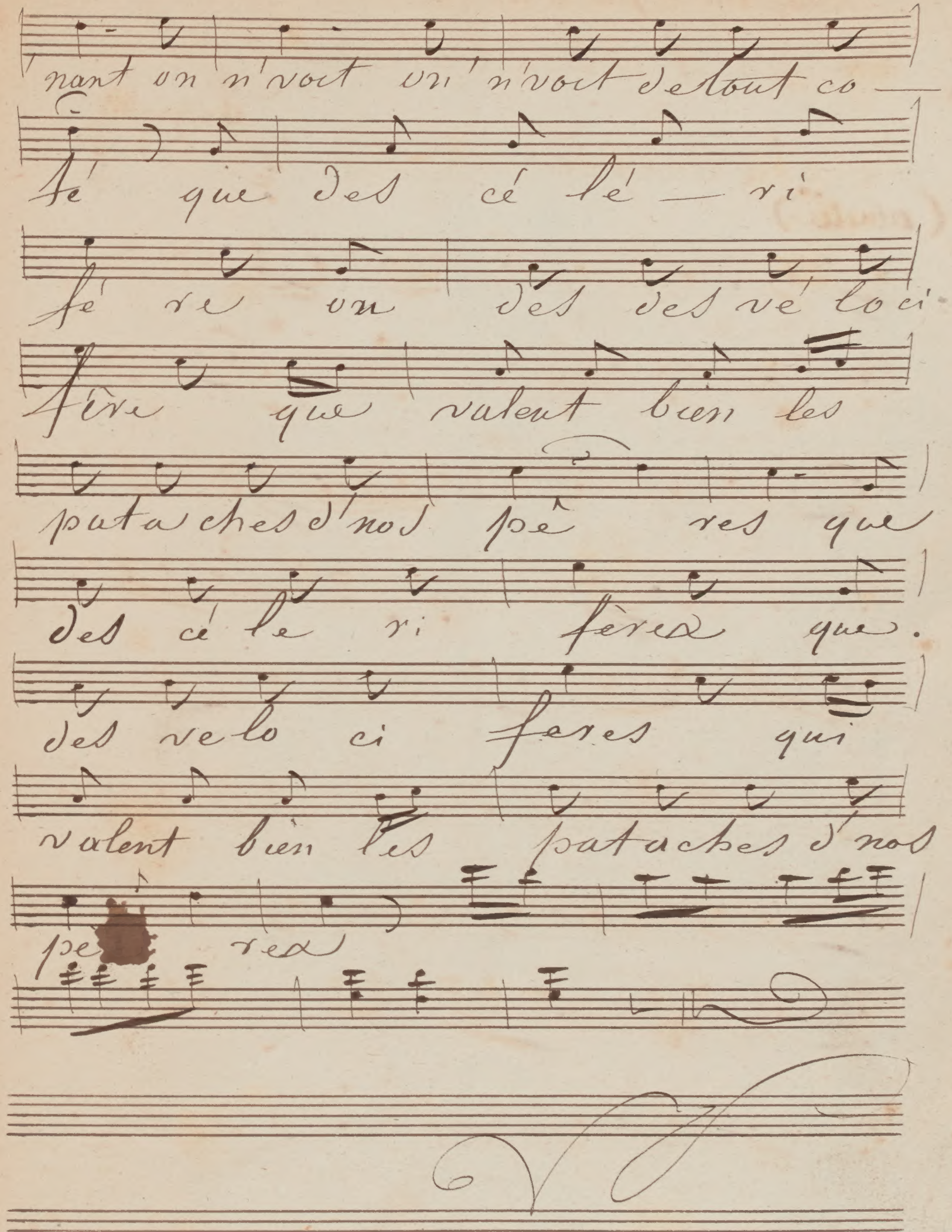
Chant


Ouverture
allegro
p
pf


cres
presto
pp




y en a t-il à présent
y en a t'il! de toutes les façons
No. 1 Gaspard
gaspard
au—
tre fois on voy a geait mal dans
de grosses voi—tures bien
pesantes et bien du— re qui fa
tiguant l'homme et le cheval
grace a la
mode c'est plus com mo-de
oui d'puis la mode c'est vraiment plus com
mode — les
voya geurs sont mieux traités mieux
suspendus moins ca ho tés maint'

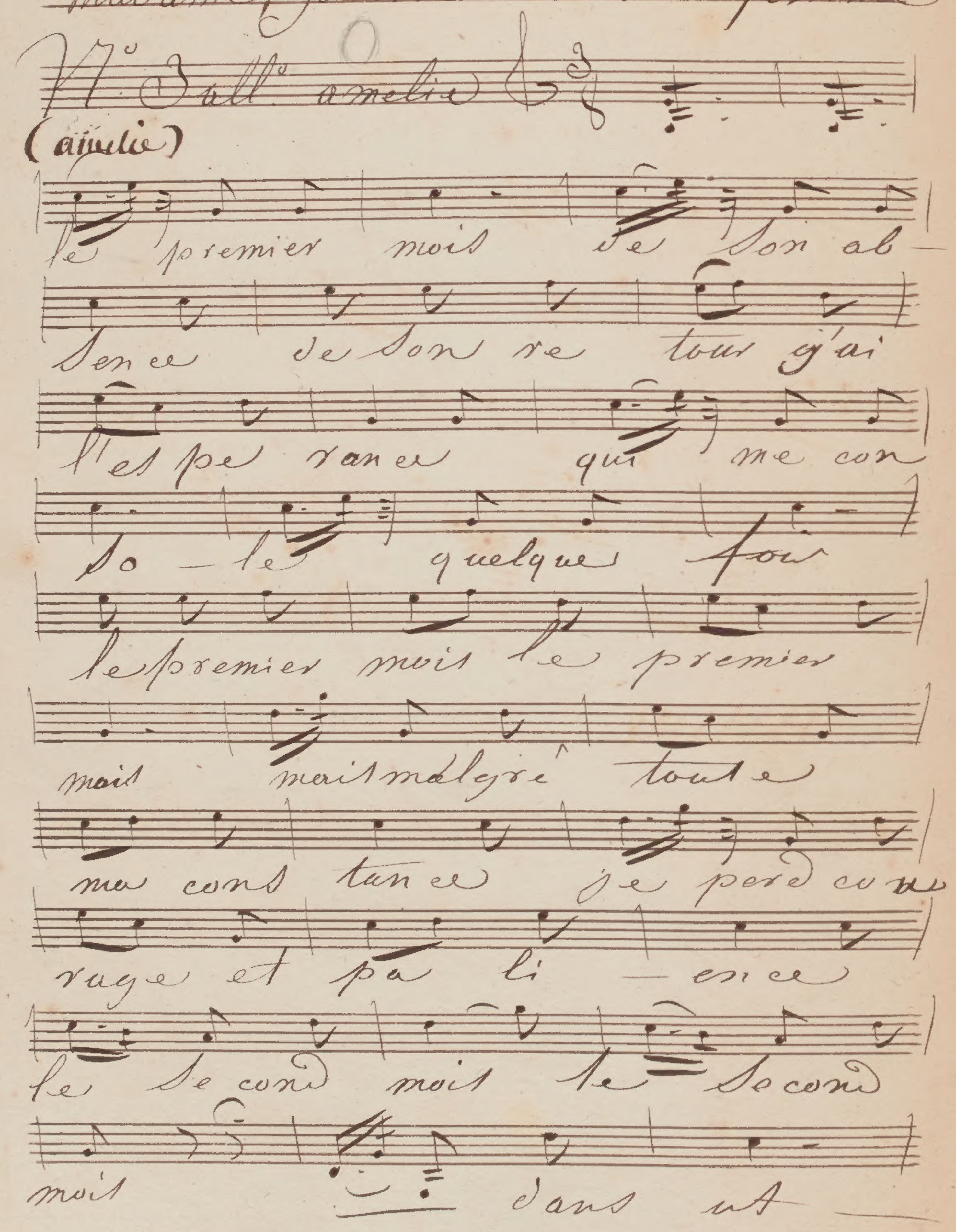

nant on n'voit on n'voit de tout co—
té que des cé lé — ri
fè re un des des vé lo ci
fère que valent bien les
pataches d'nos pè res que
des cé le ri fères que.
des ve lo ci feres qui
valent bien les pataches d'nos
pe res

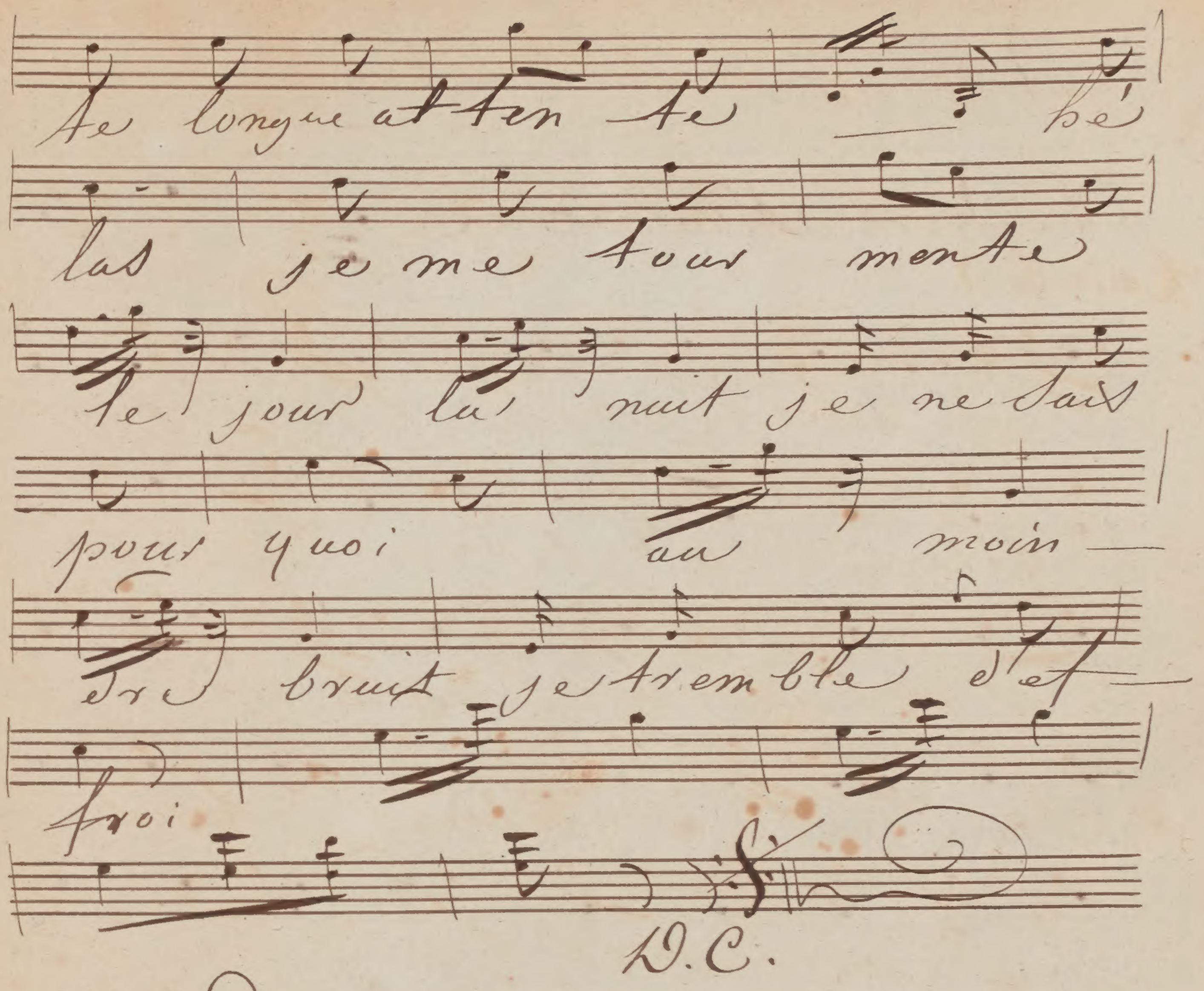
Deux mois que vous êtes separé, c'est bien long

~~madame, pauvre petite femme~~

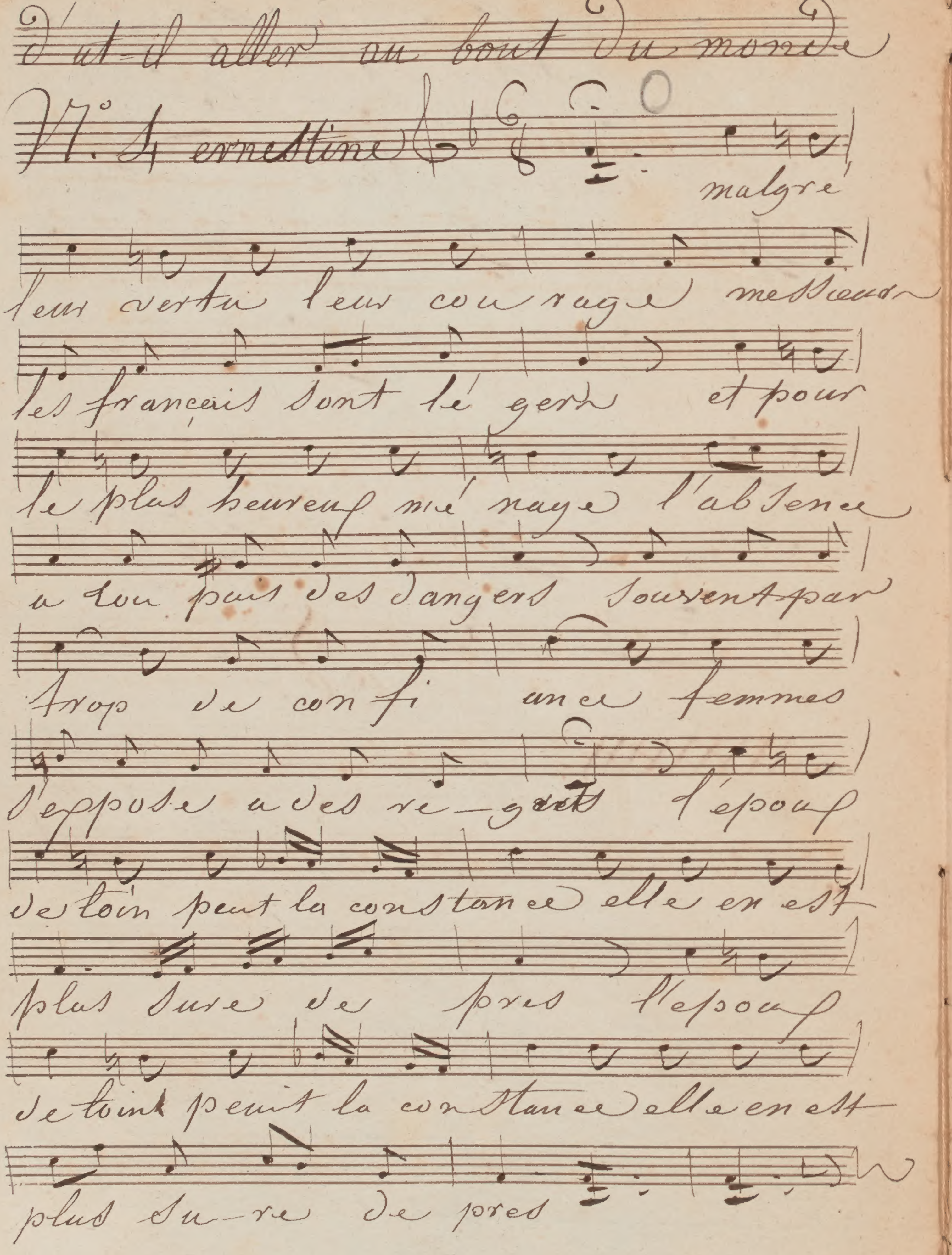
~~N° Dall° amelie~~

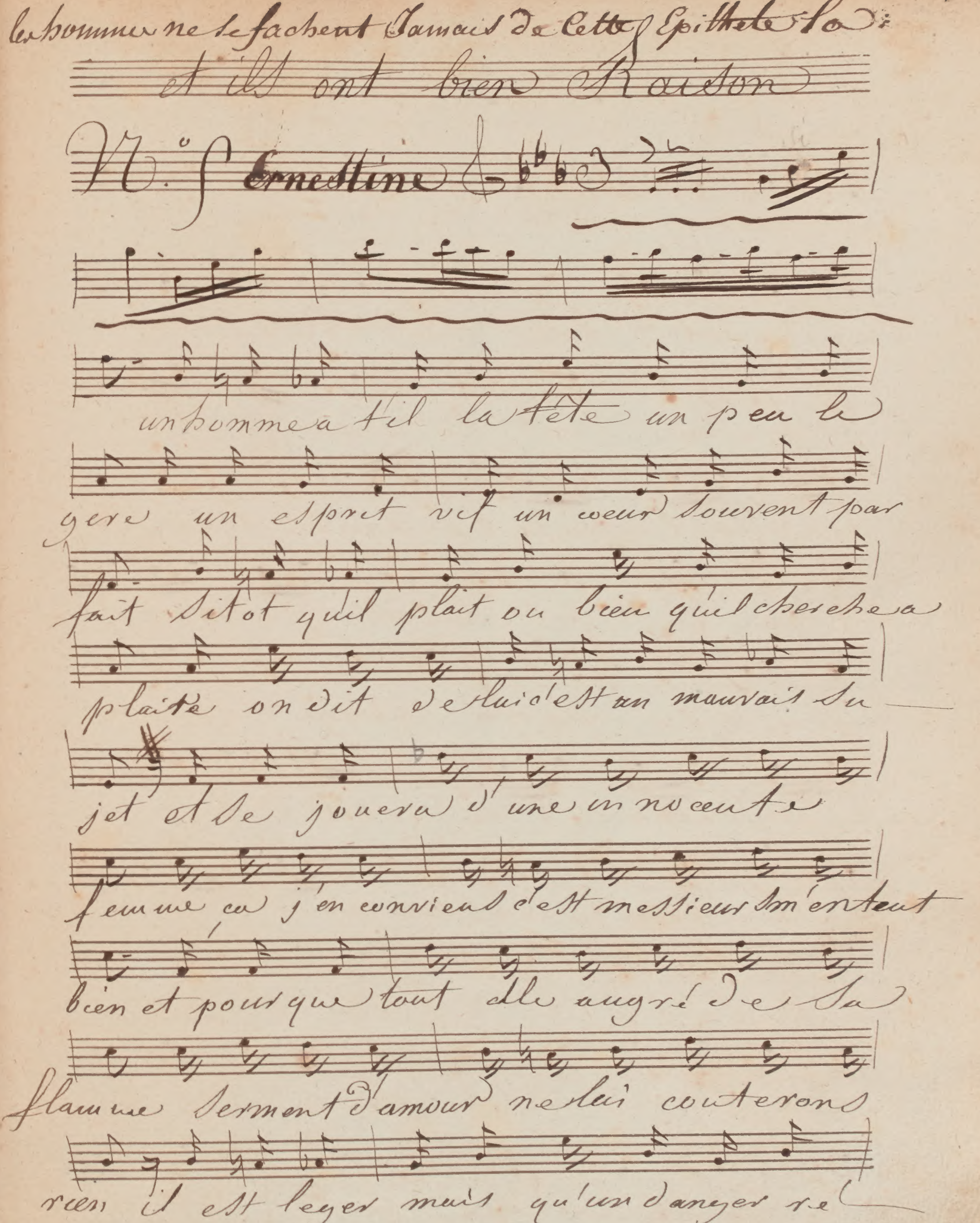
(amelie)

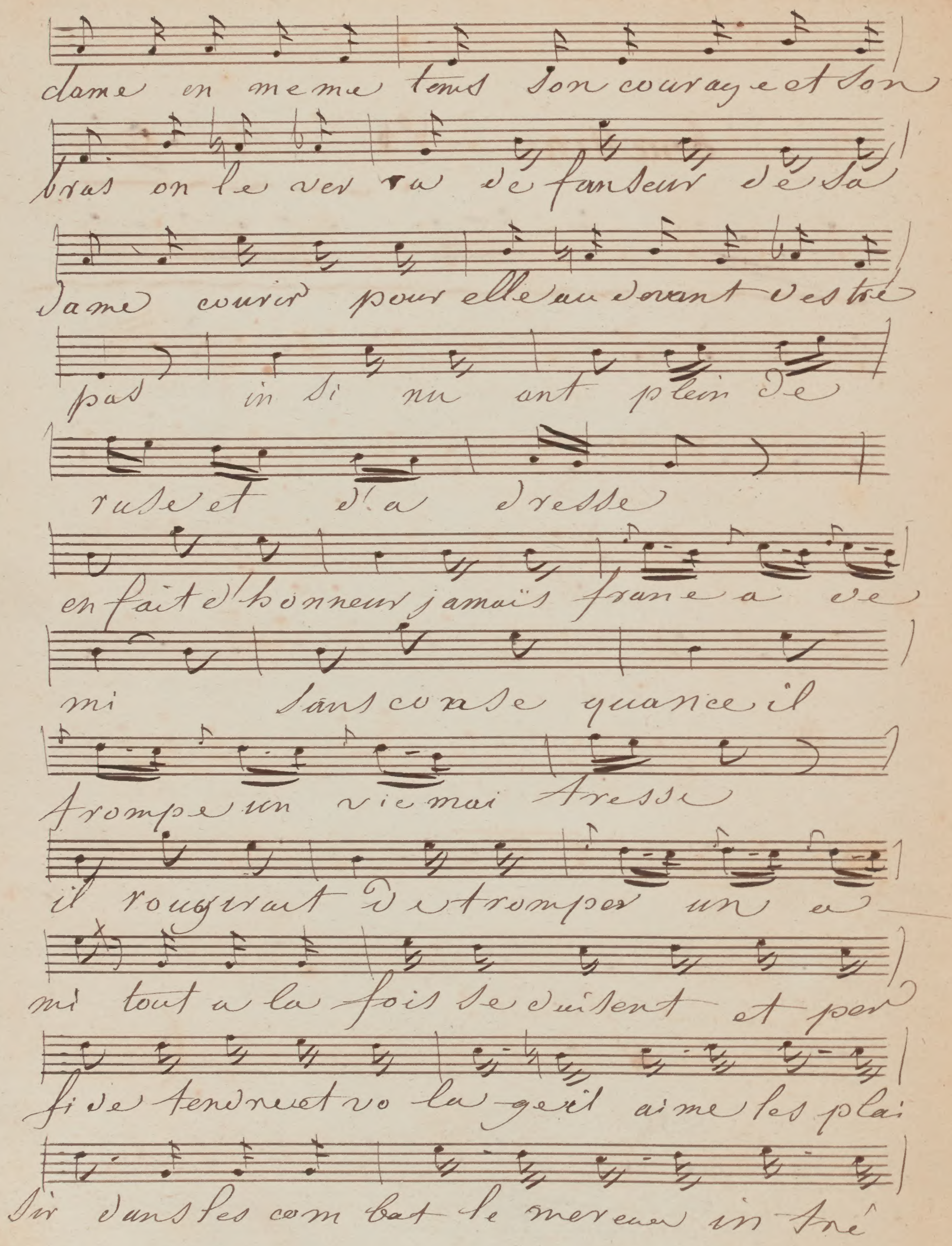


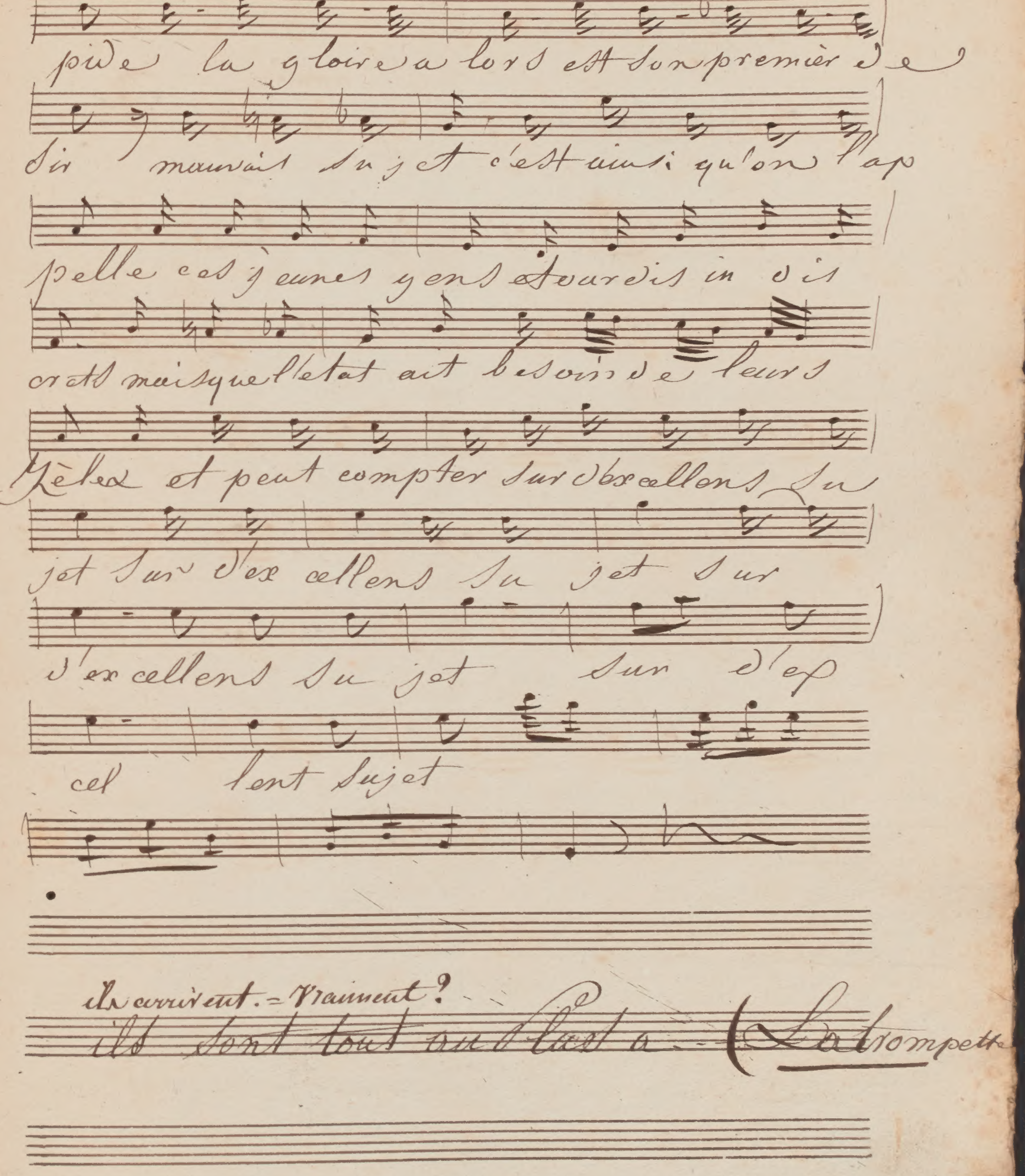


2me Couplets

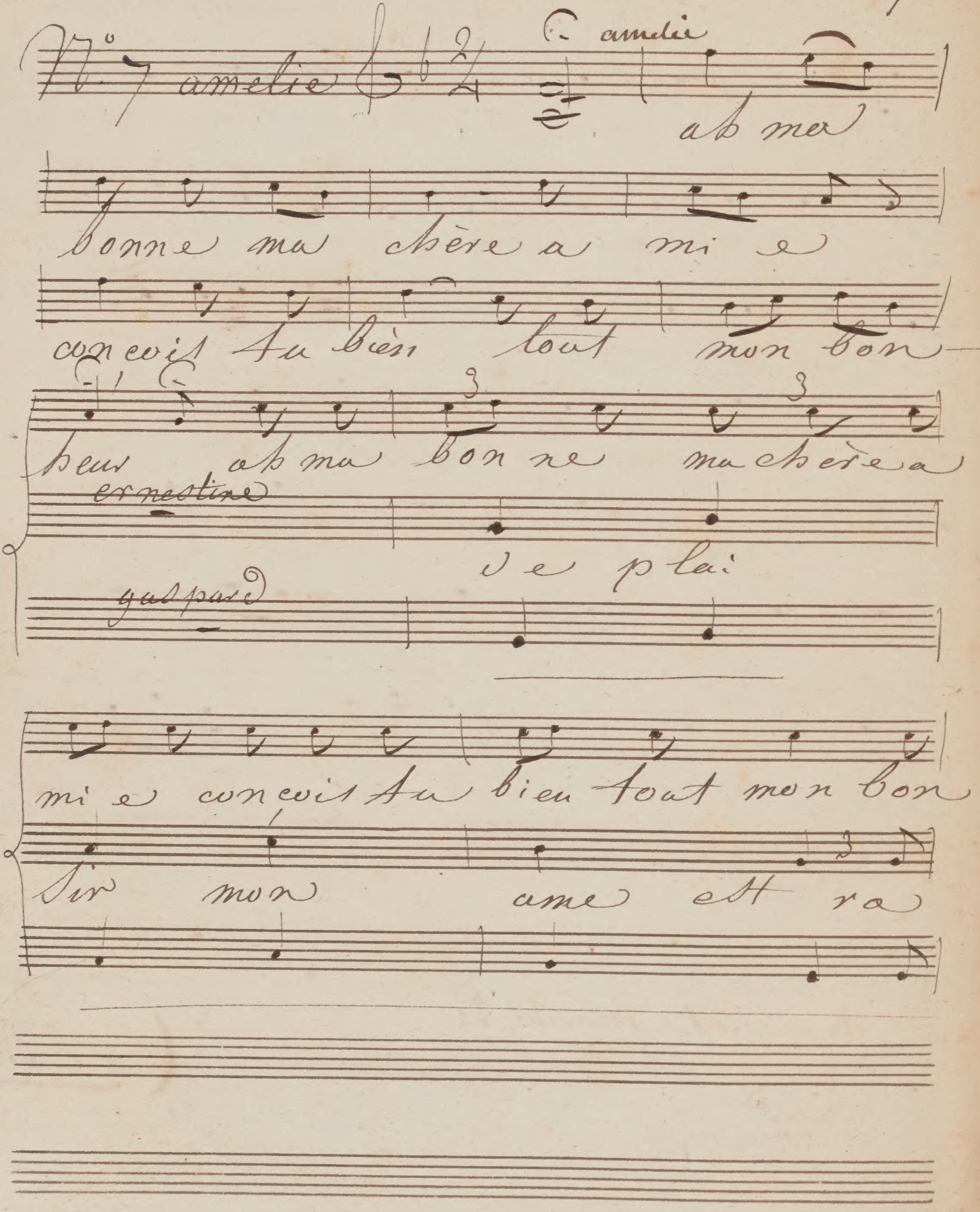

d'ut-il aller au bout du monde
N°. 4 ernestine
malgré
leur vertu leur courage messieurs
les français sont le gern et pour
le plus heureux mé naye l'absence
a tou puis des dangers souvent par
trop de confi ance femmes
s'expose a des re-gards l'epoux
de loin peut la constance elle en est
plus sure de pres l'epoux
de loint peuit la constance elle en est
plus su-re de pres

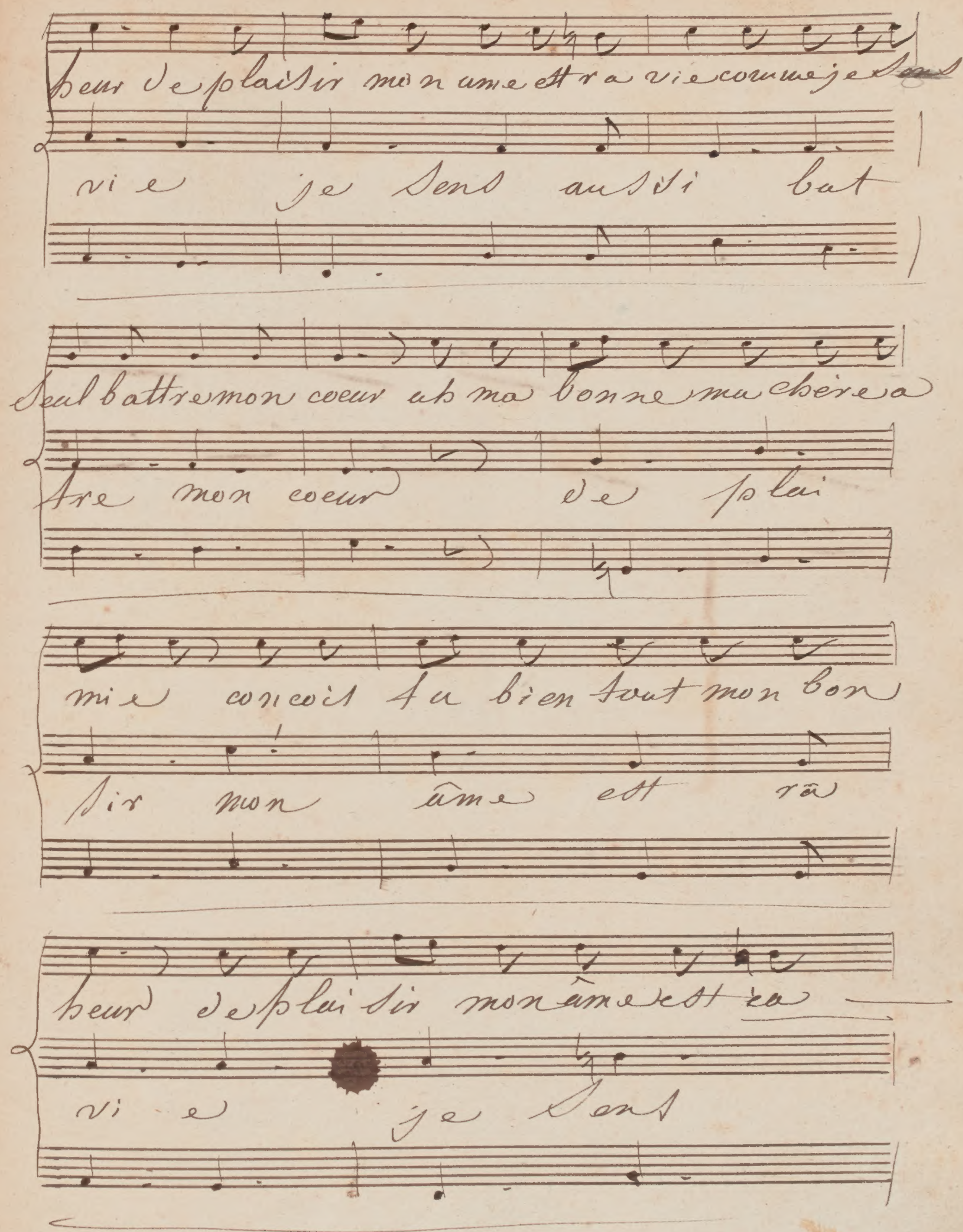

les hommes ne se fachent jamais de cette epithete la:
et ils ont bien Raison
N°. 5 Ernestine
un homme a t il la tête un peu le
gere un esprit vif un cœur souvent par
fait sitot quil plait ou bien quil cherche a
plaire on dit de lui c'est un mauvais su
jet et se jouera d'une innocente
femme ca j'en convient c'est messieurs m'entent
bien et pourque tout alle augré de sa
flamme serment d'amour ne lui couterons
rien il est leger mais qu'un danger re

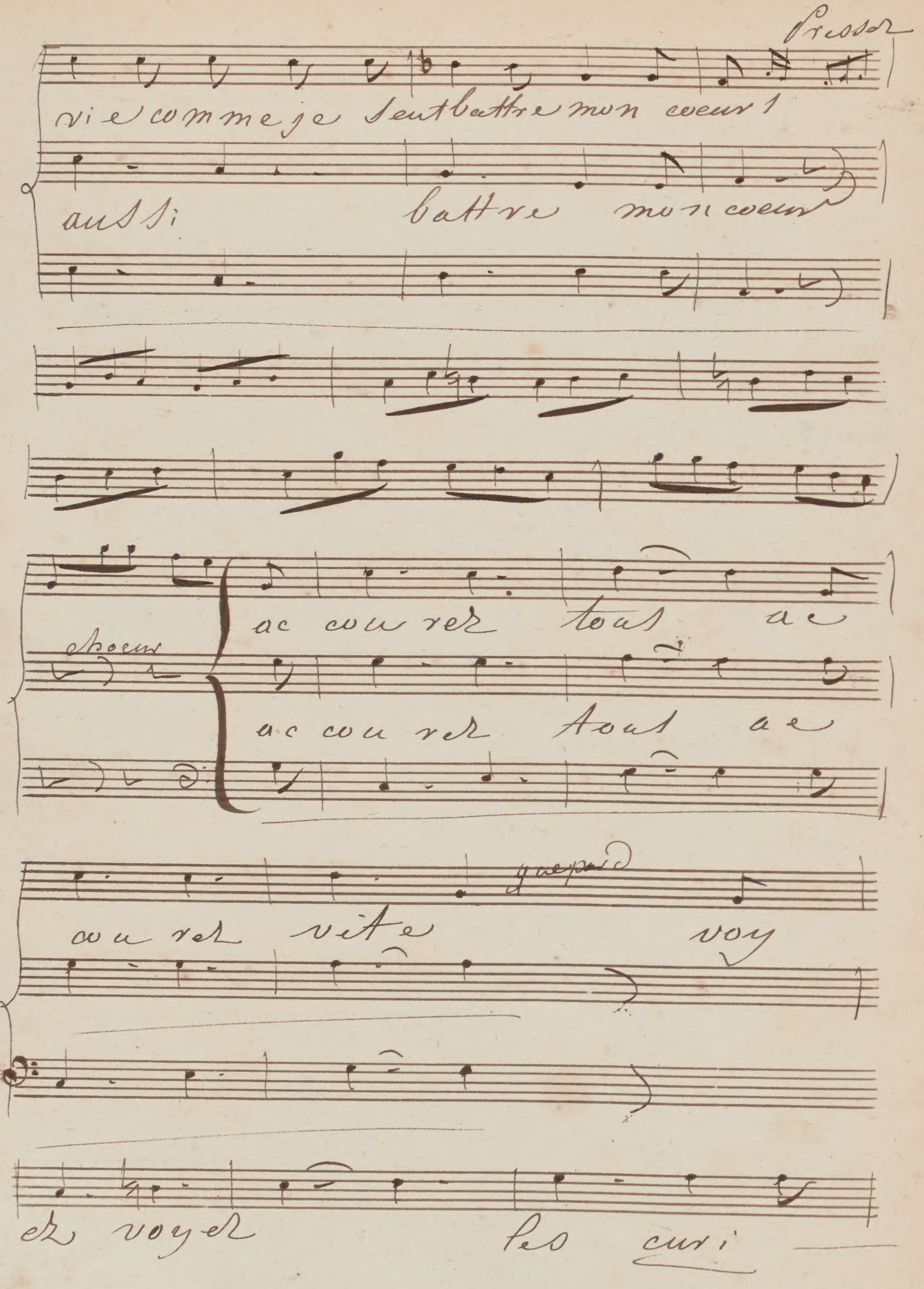

dame en meme tems son courage et son
bras on le ver ra de fanseur de sa
dame courir pour elle au devant des tre
pas in si nu ant plein de
ruse et d'a dresse
en fait d'honneur jamais franc a de
mi sans con se quance il
trompe un vie mai tresse
il rougirait de tromper un a
mi tout a la fois se duisent et per
fide tendre et vo la-geit aime les plai
sir dans les com bat le mereau in tré

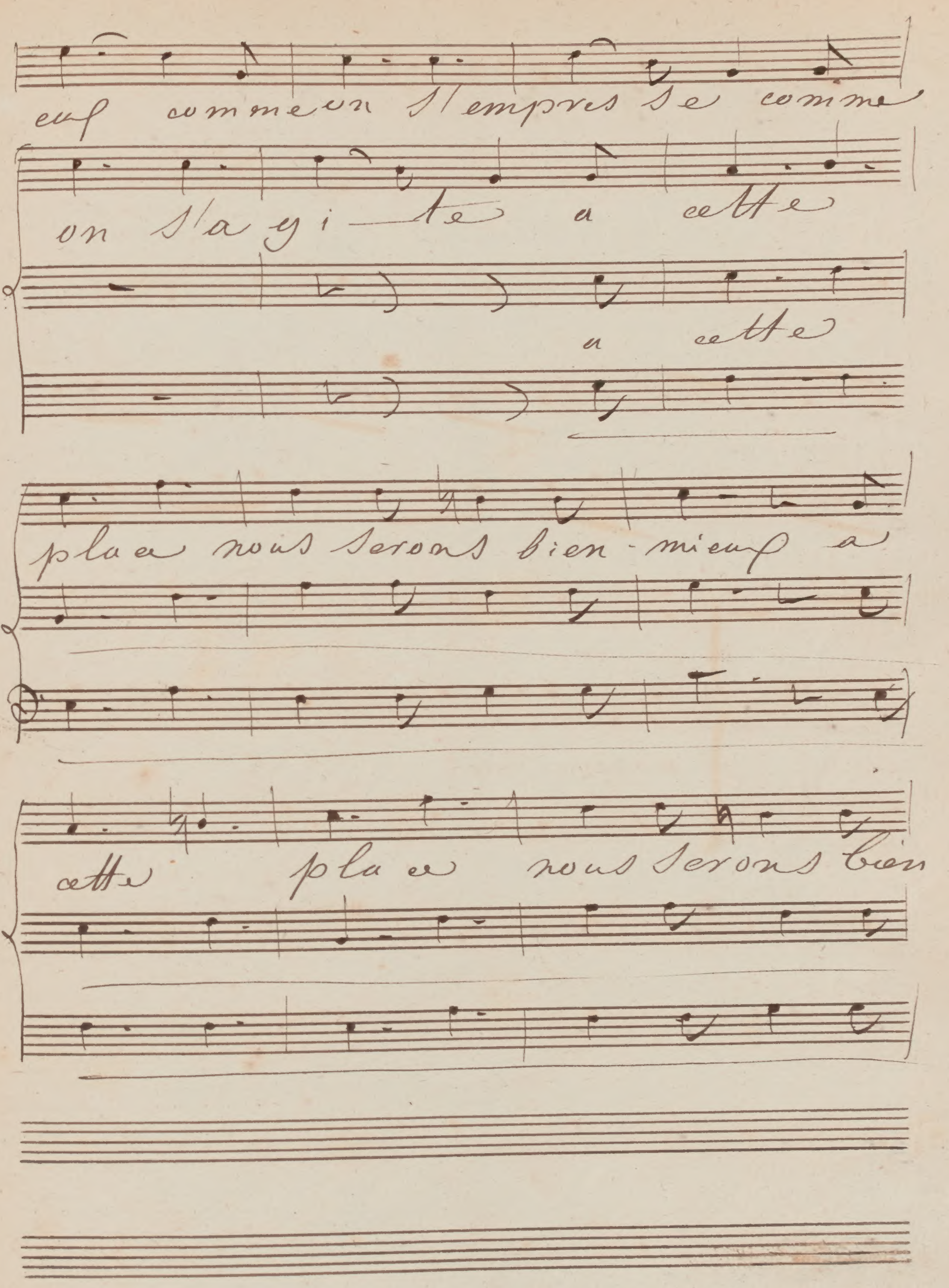

pide la gloire a lors est son premier de
sir mauvais su jet c'est ainsi qu'on l'ap
pelle ces jeunes gens étourdis in dis
crets mais que l'etat ait besoin de leurs
zèle et peut compter sur d'excellens su
jet sur d'ex cellens su jet sur
d'ex cellens su jet sur d'ex
cel lent sujet
ils arrivent. = Vraiment?
ils sont tout au l'est a
La trompette

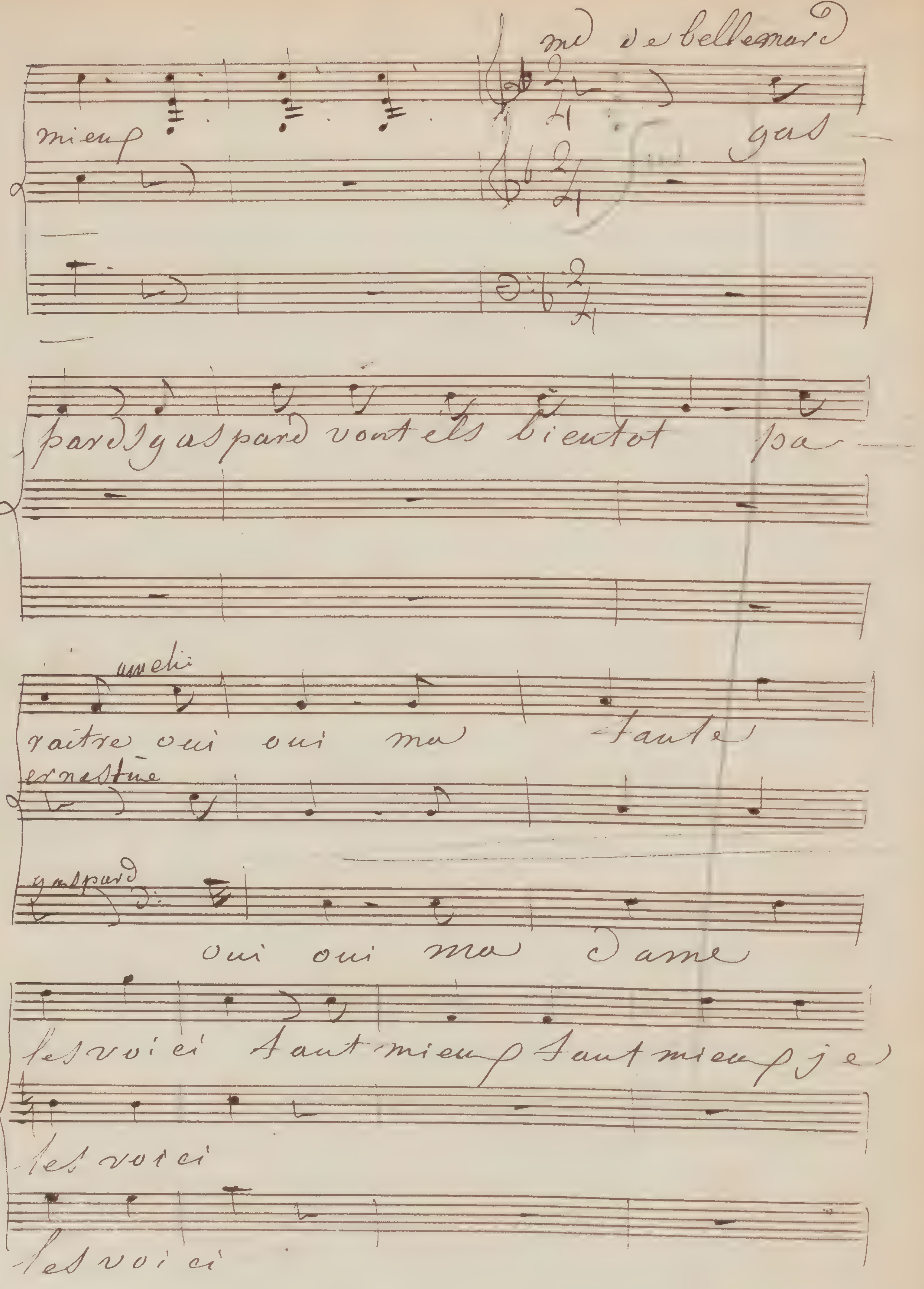
~~ils entre dans le chemin creux~~

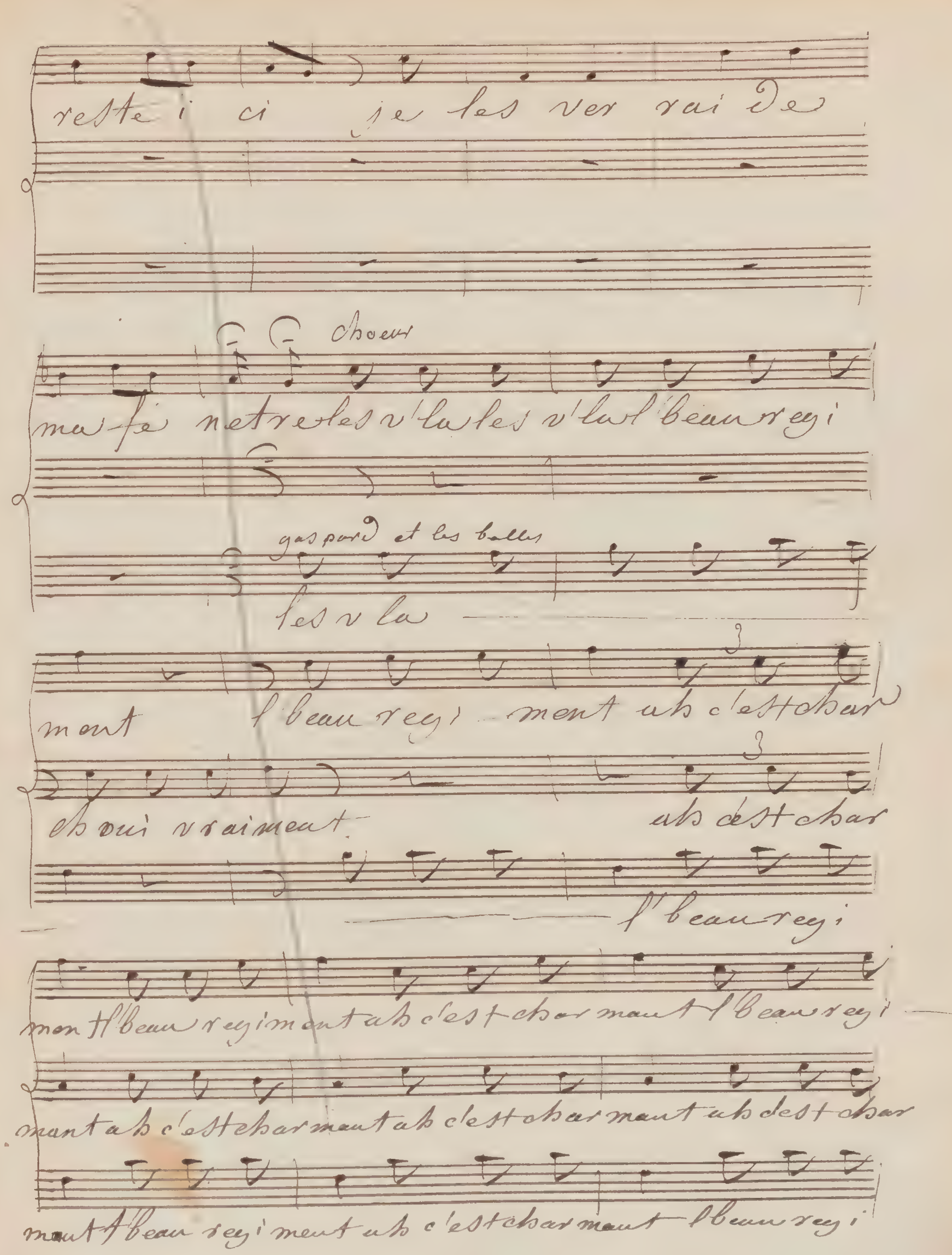


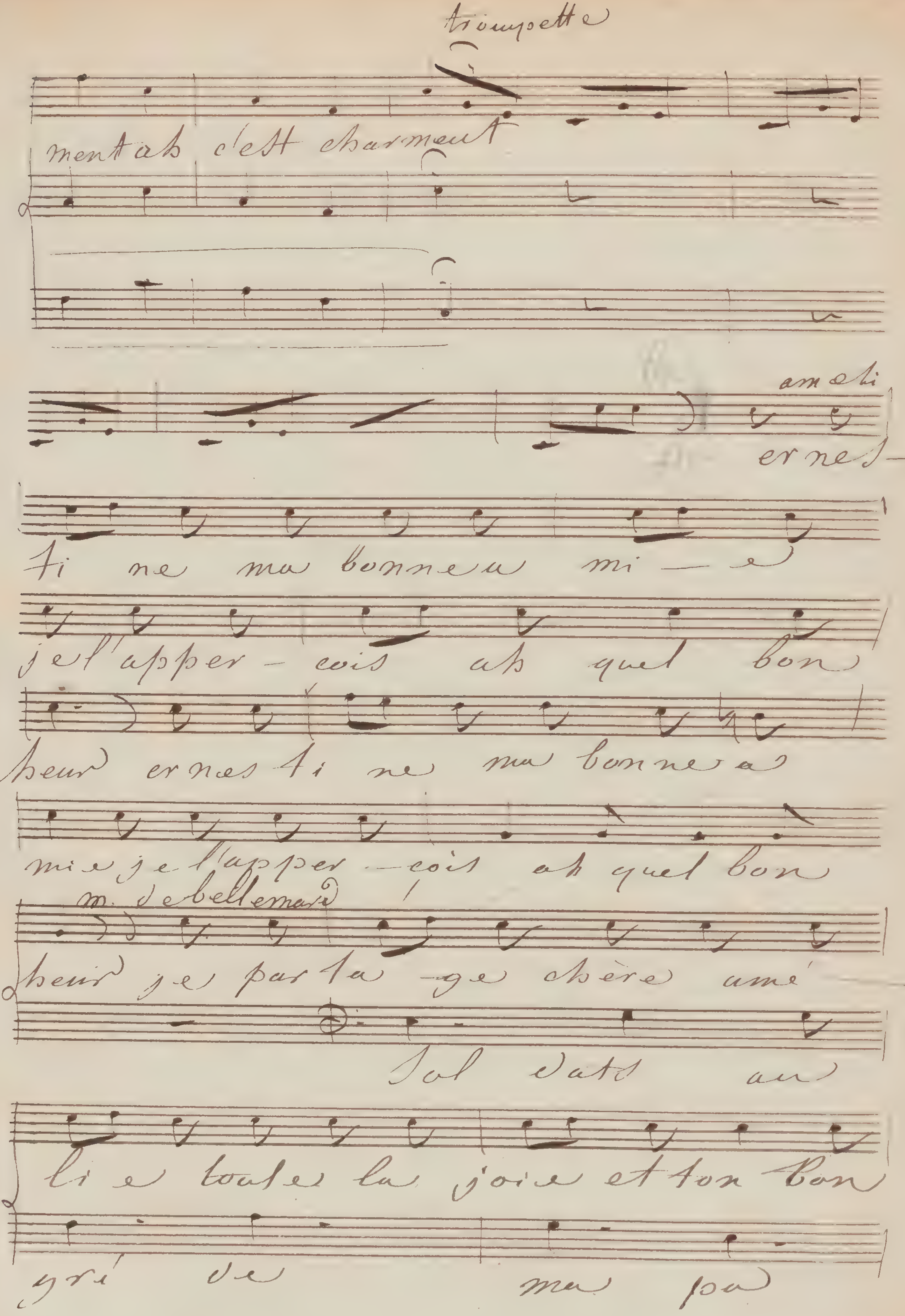


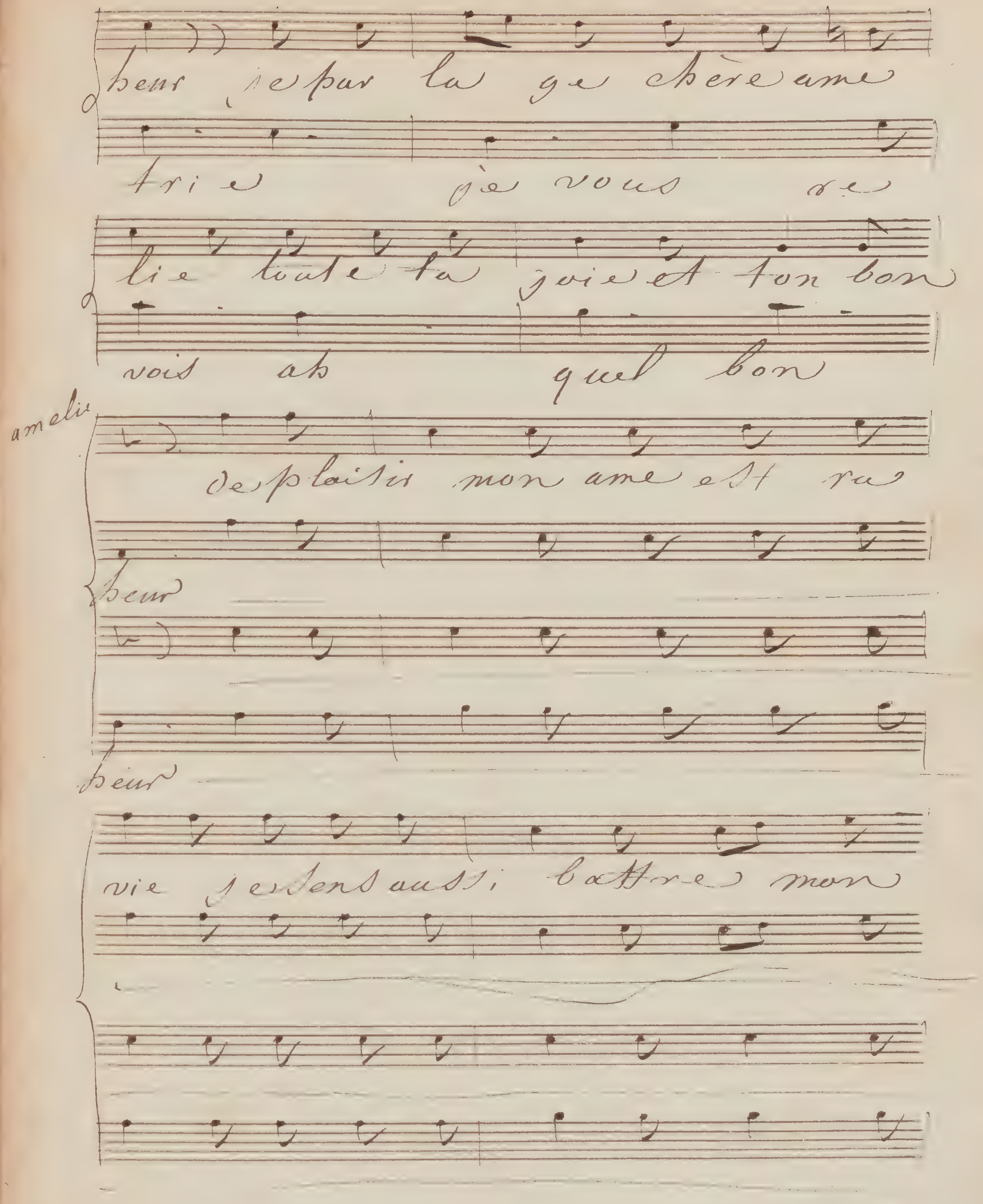

Presser
vie comme je sent battre mon coeur !
aussi battre mon coeur
Choeur
ac cou rez tous ac
ac cou rez tous ac
cou rez vite voy
ez voyez les curi

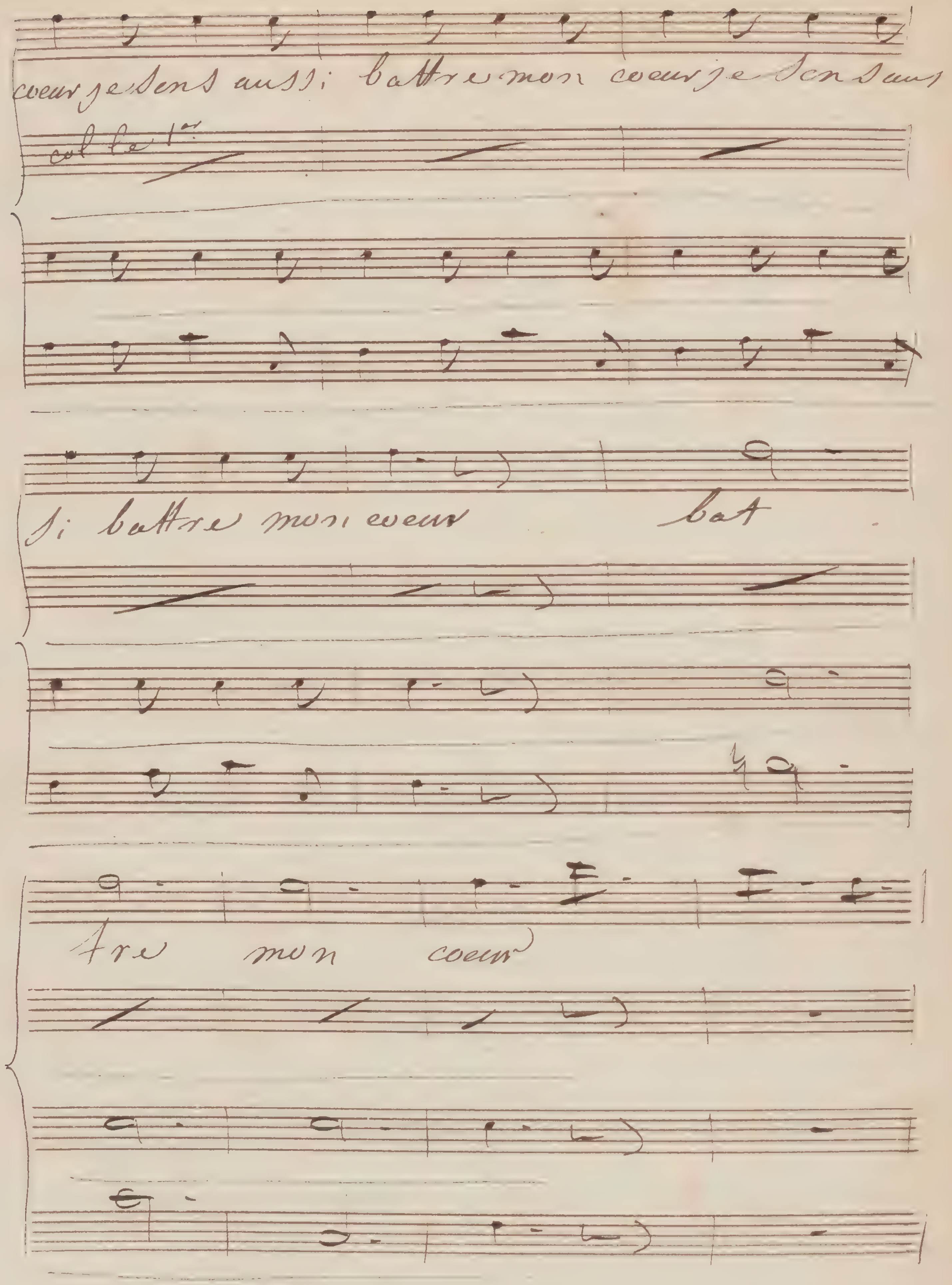

eux comme un s'empresse comme
on s'a gi te a cette
a cette
place nous serons bien-mieux a
cette place nous serons bien

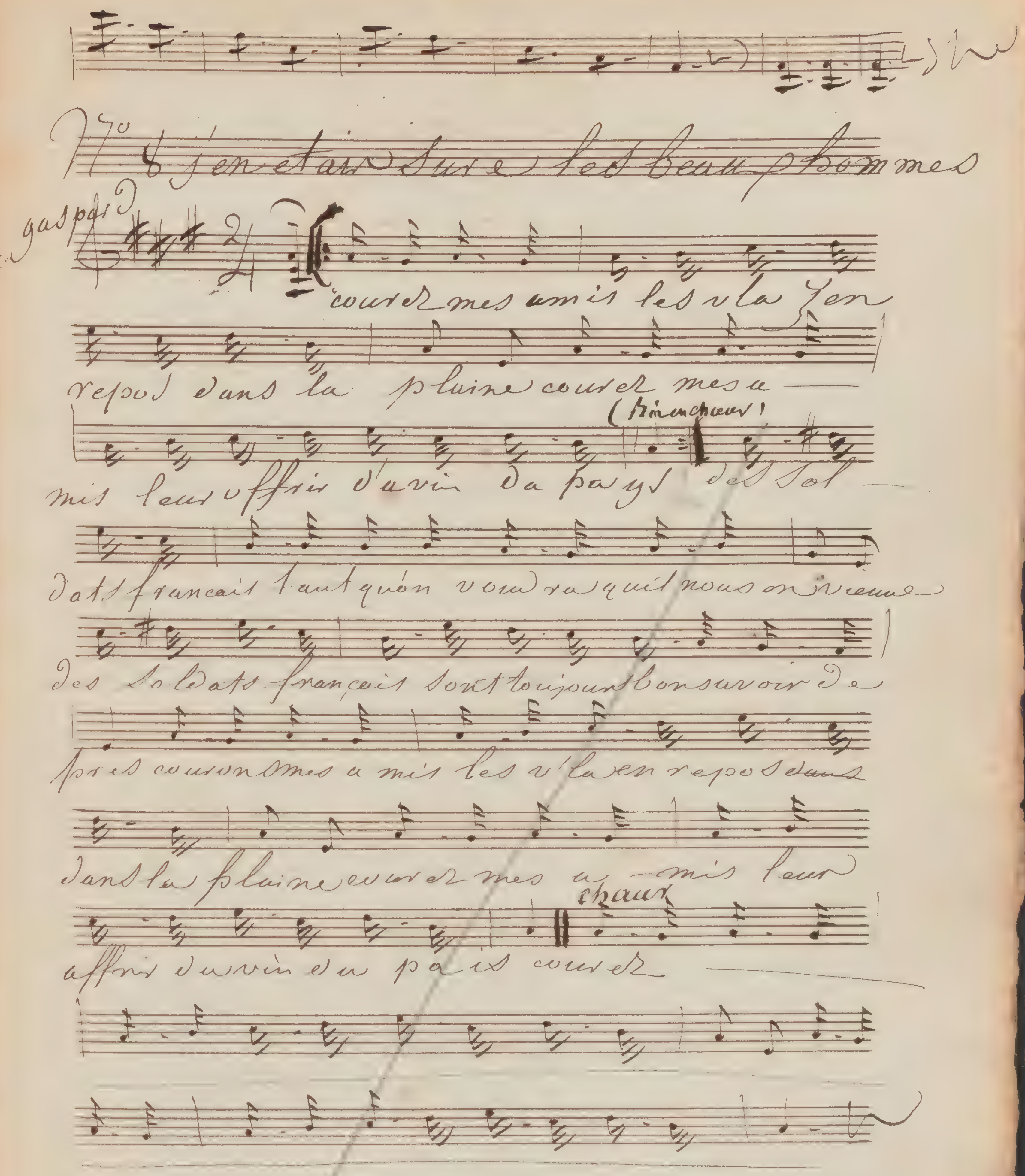

Md de bellemare
mieux gas
pard gaspard vont ils bientot pa
raitre oui oui ma tante
amelie
ernestine
gaspard
oui oui ma dame
les voici tant mieux tant mieux je
les voici
les voici

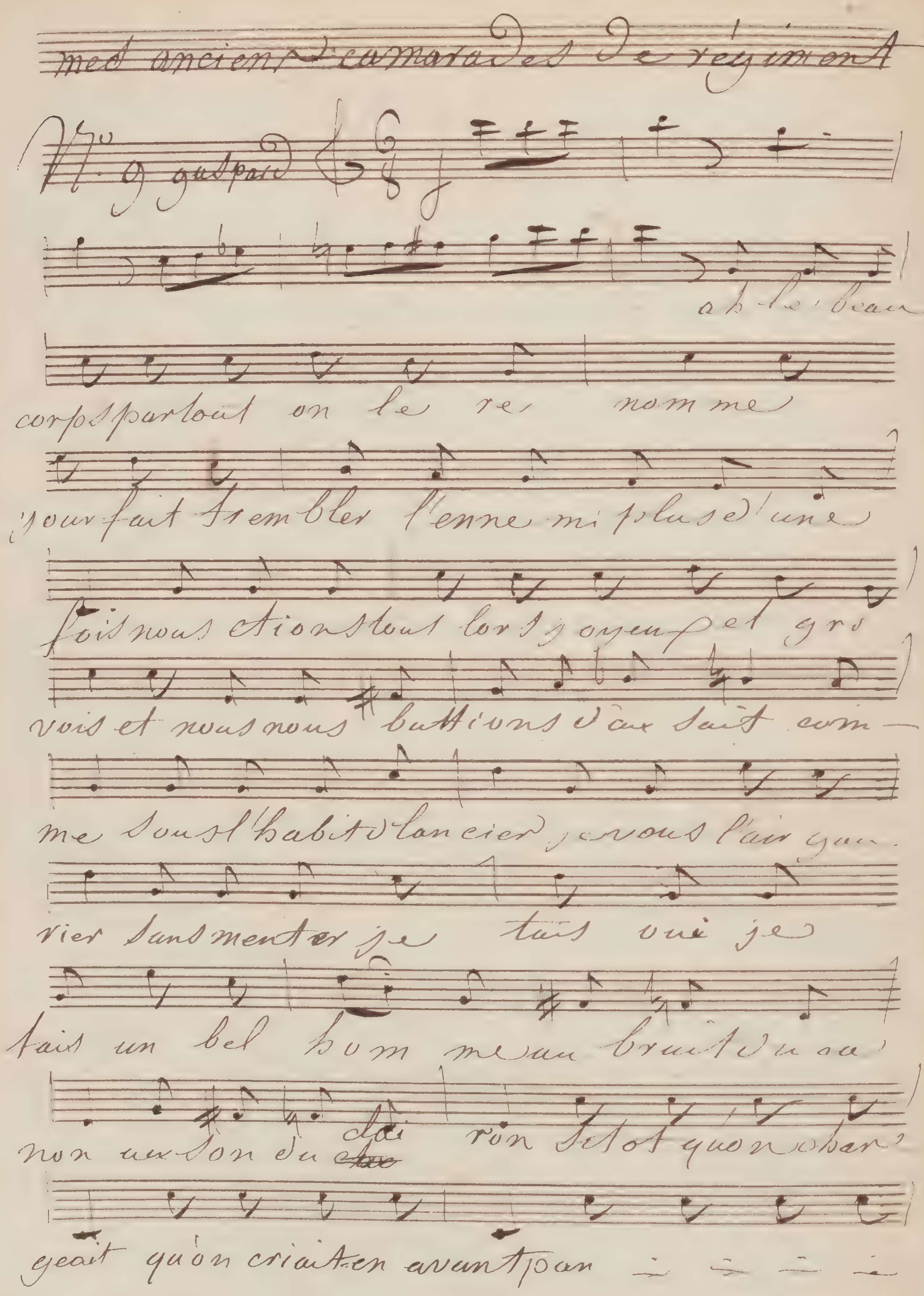

reste ici je les ver rai de
choeur
ma fe netre les v'la les v'la l'beau regi
gaspard et les belles
les v la
ment l'beau regi ment ah c'est char
eh oui vraiment ah c'est char
l'beau regi
mont l'beau regiment ah c'est charmant l'beau regi
mant ah c'est charmant ah c'est charmant ah c'est char
mant l'beau regi ment ah c'est charmant l'beau regi

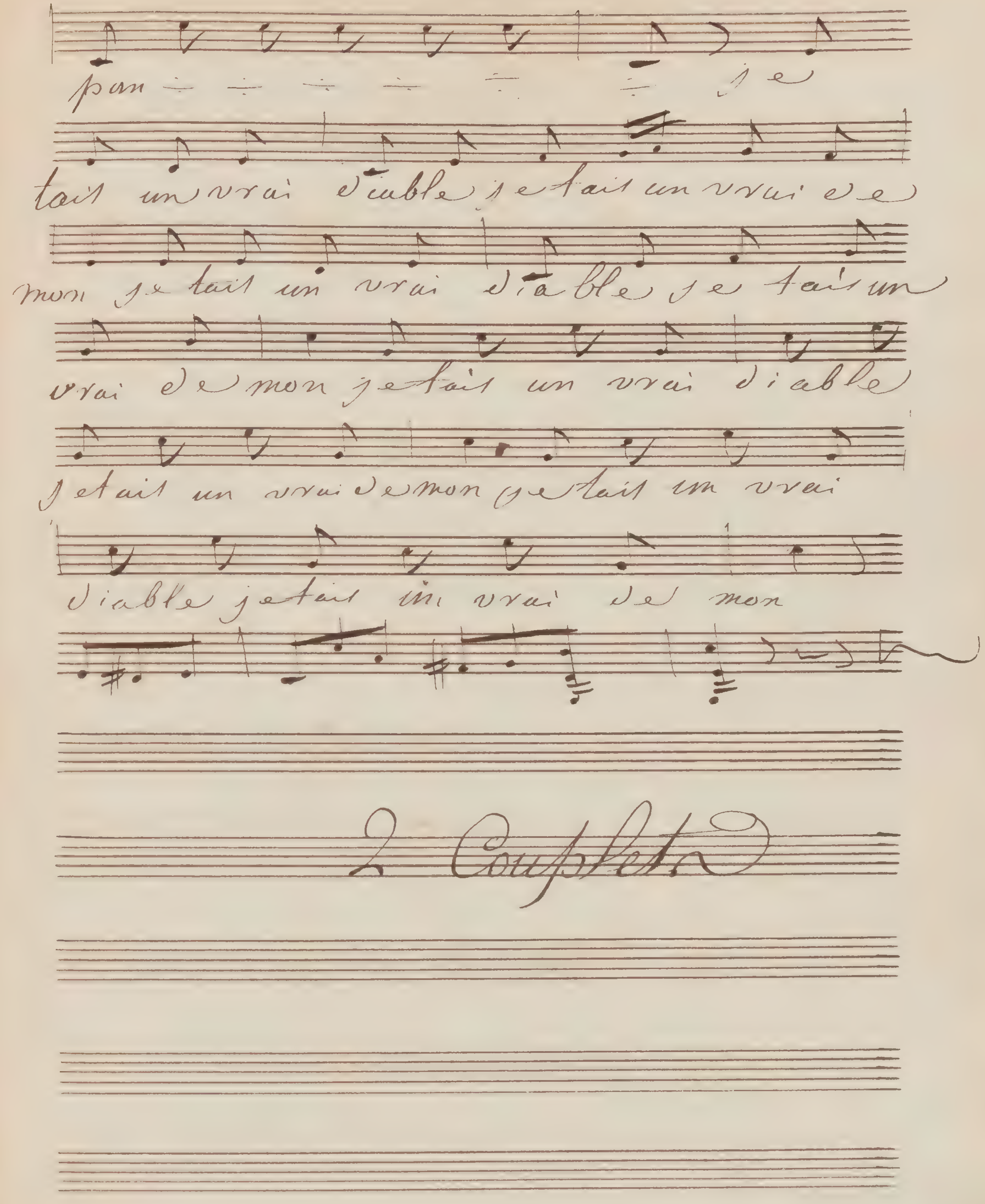

trompette
ment ah c'est charmant
ameli
ernes-
ti ne ma bonne a mi-e
je l'apper-çois ah quel bon
heur ernesti ne ma bonne a
mie je l'apper-çois ah quel bon
m. debellemare
heur je parta-ge chère amé
Sol dats au
li e toute la joie et ton bon
gré de ma pa

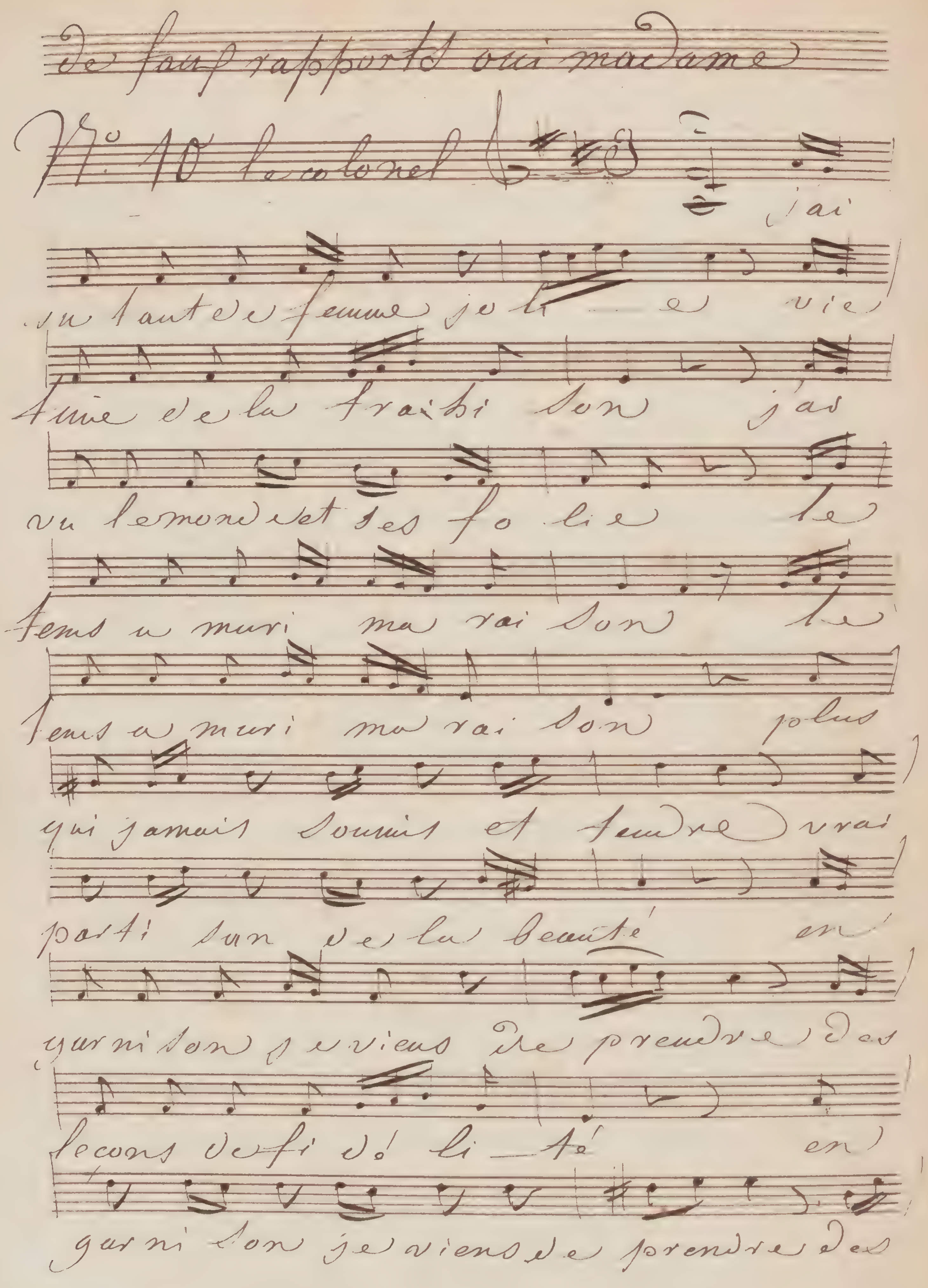

heur je par ta ge chère ame
tri e je vous re
lie toute ta joie et ton bon
vois ah quel bon
amelie
de plaisir mon ame est ra
heur
heur
vie je sens aussi battre mon

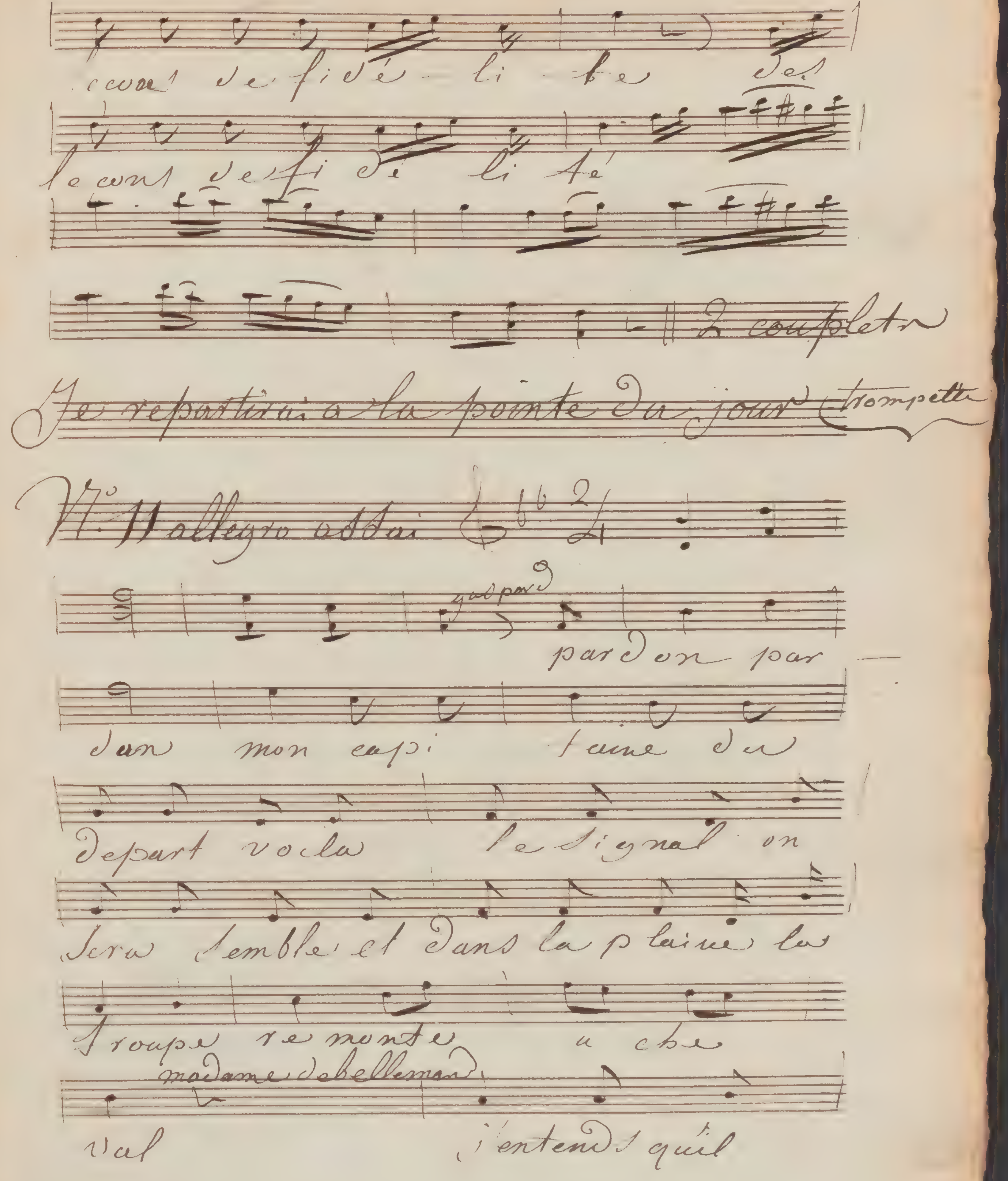

coeur je sens aussi battre mon coeur je sens aussi
col la 1re
si battre mon coeur bat
tre mon coeur

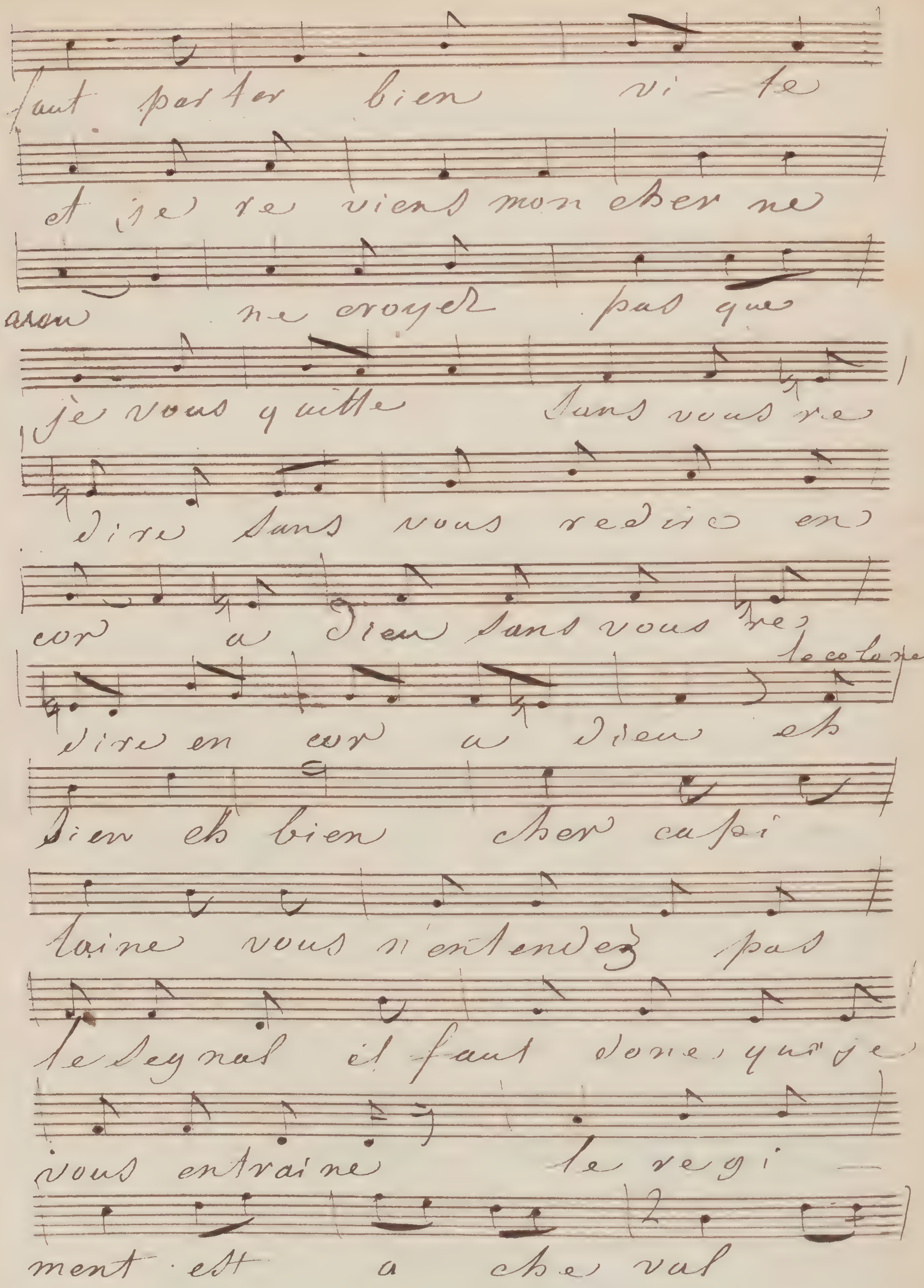
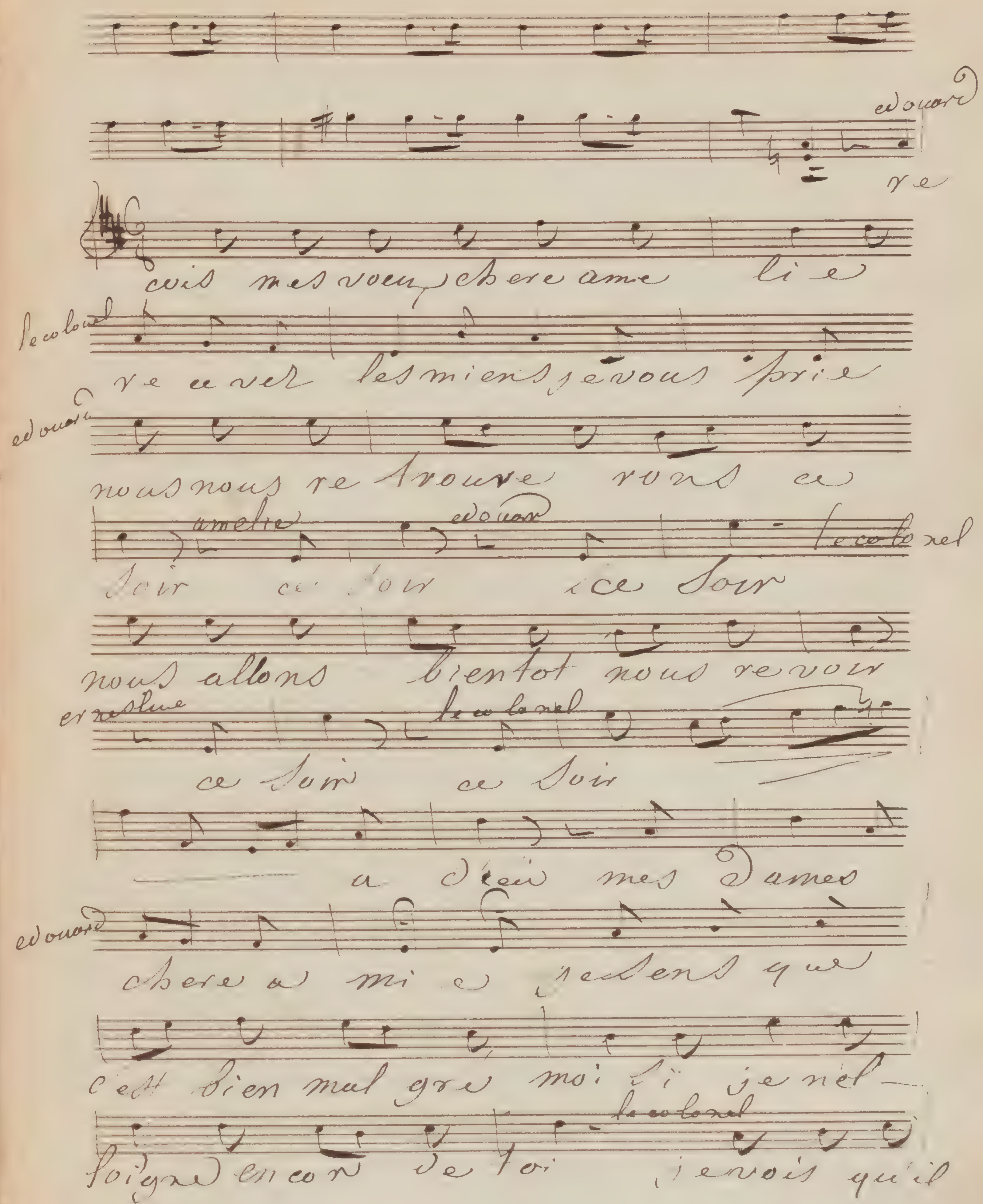

No 8 j'en étais sûr les beaux hommes
gaspard
courez mes amis les v'la en
repos dans la plaine courez mes a
mis leur offrir d'vin du pays des sol
dats français tant qu'on vous ra qu'il nous en vienne
des soldats français sont toujours bons à voir de
près courons mes amis les v'la en repos dans
dans la plaine courez mes a mis leur
chaur
offrir d'vin du pais courez

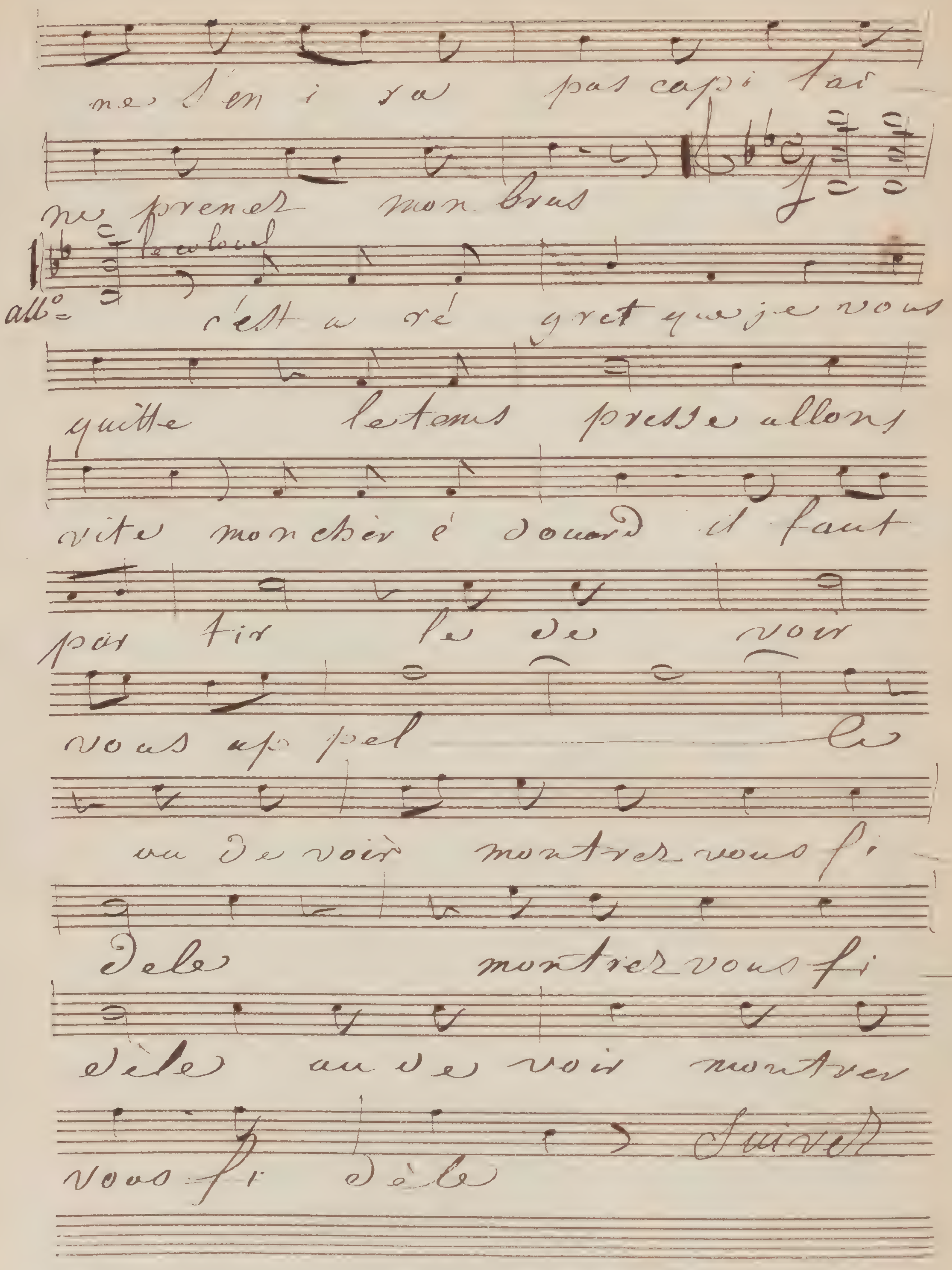

mes anciens camarades de régiment
Vt. 9 gaspard
ah le beau
corps partout on le re nomme
jour fait trembler l'enne mi plus d'une
fois nous étions tous joyeux et gros
vois et nous nous battions d'au tant com
me sous l'habit d'lancier, je vous l'ai jur
vier sans mentir je tais vrai je
tais un bel hom me au bruit du ca
non au son du clai ron sitot qu'on char
geait qu'on criait en avant pan

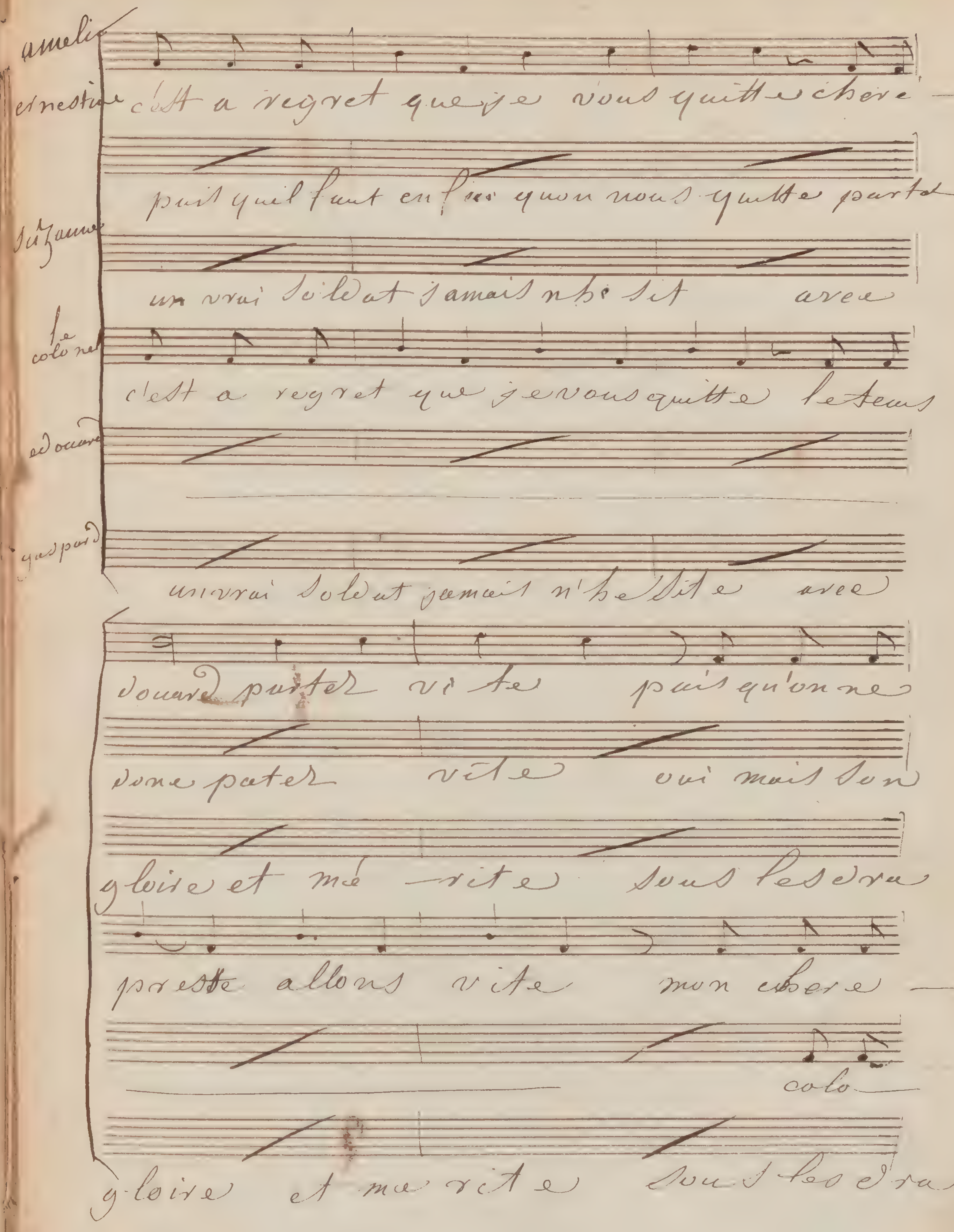

pan je
tait un vrai diable je tait un vrai de
mon je tait un vrai diable je tais un
vrai de mon je tait un vrai diable
je tait un vrai de mon je tait un vrai
diable je tait un vrai de mon
2 Couplets

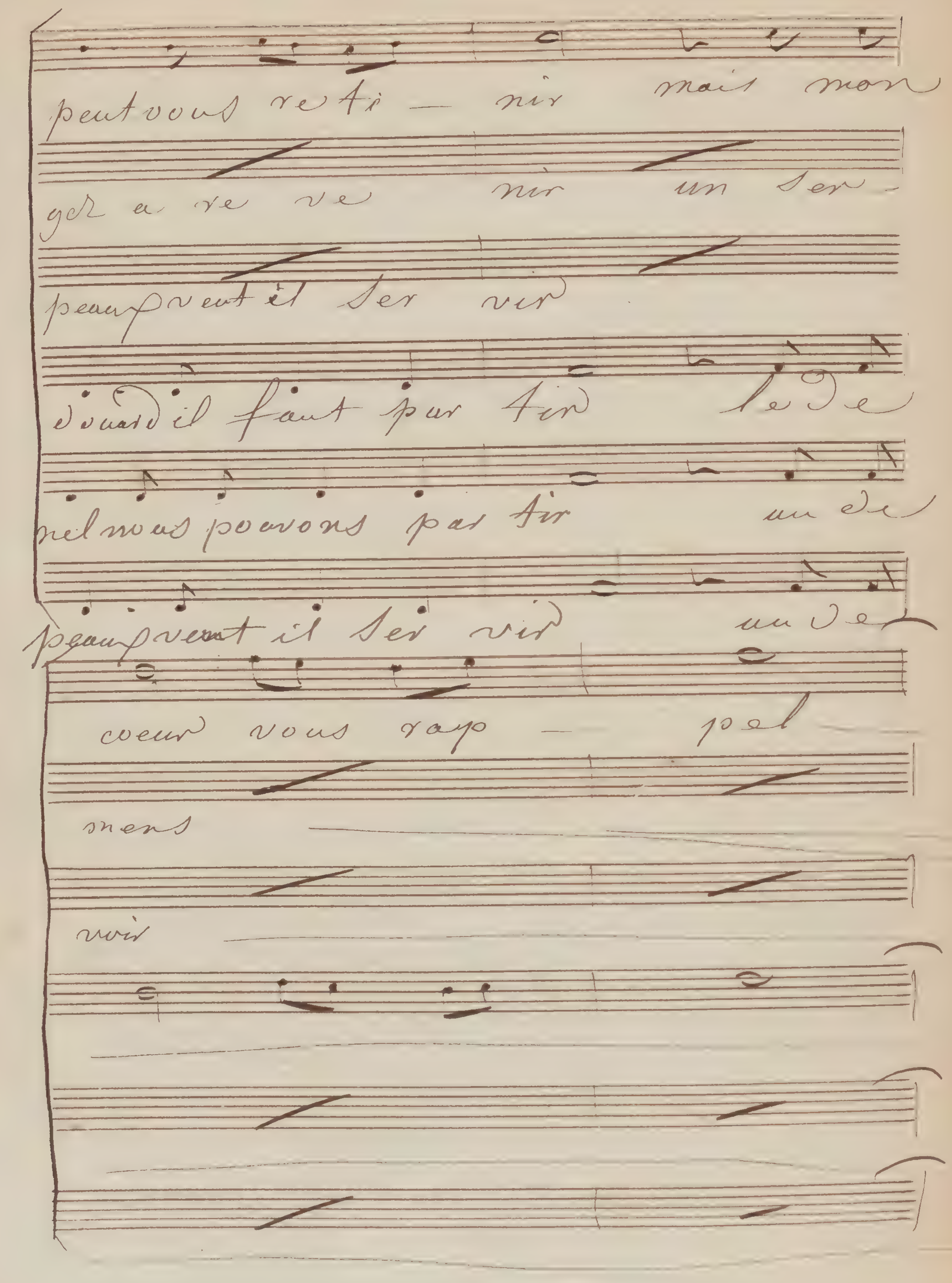

de faux rapports oui madame
N° 10 le colonel
j'ai
vu tant de femme jo li e vie
time de la trahi son j'ai
vu le monde et ses fo lie le
tems a muri ma rai son le
tems a muri ma rai son plus
qui jamais soumis et tendre vrai
parti san de la beauté en
garni son je viens de prendre des
le cons de fi dé li té en
garni son je viens de prendre des

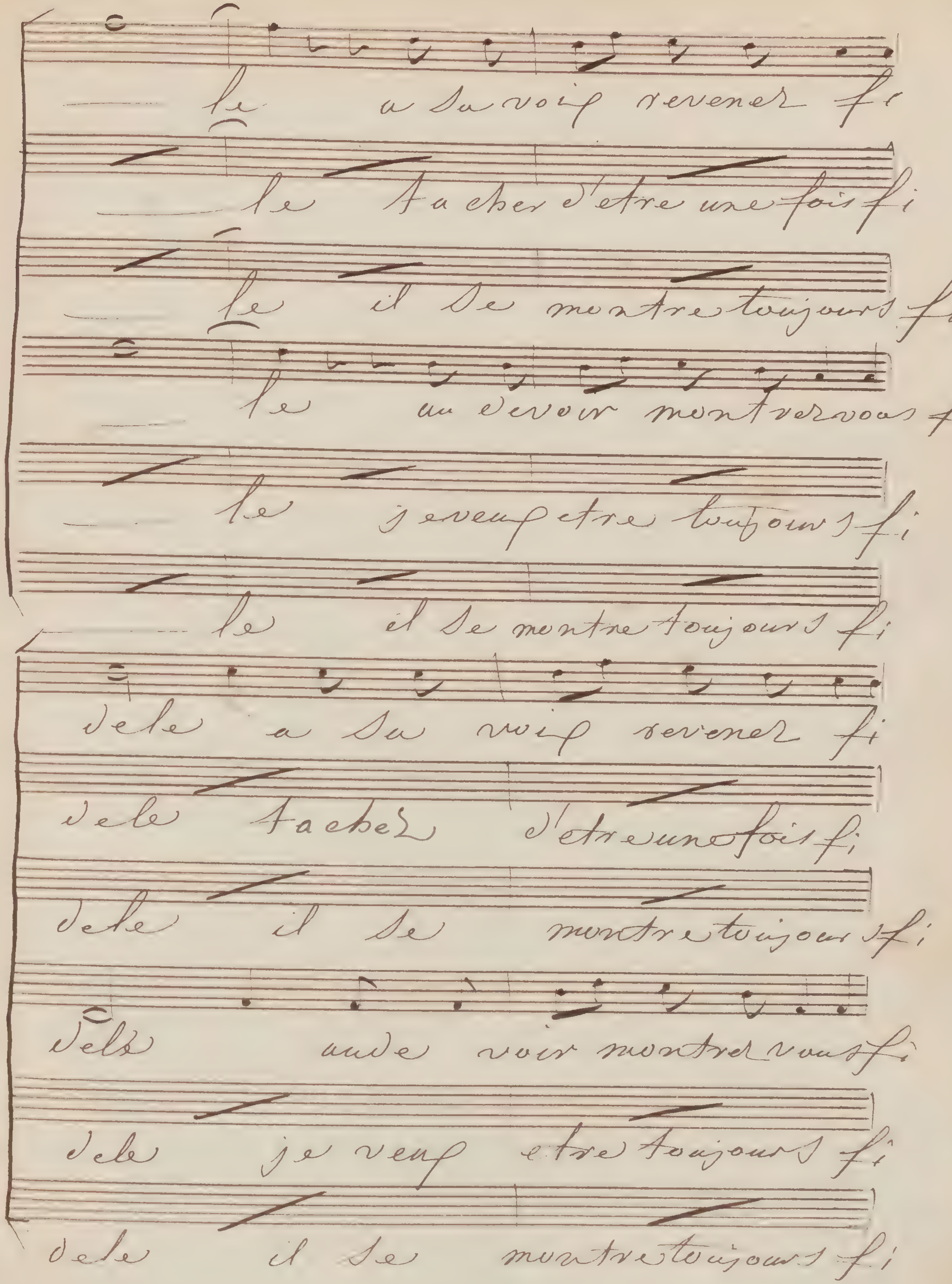

le cons de fidé li té des
le cons de fi dé li té
2 couplets
Je repartirai a la pointe du jour
trompette
N° 11 allegro assai
pardon
pardon par
don mon capi taine du
depart voila le signal on
sera semble et dans la plaine la
troupe remonte a che
madame debellemont
val j'entends qu'il

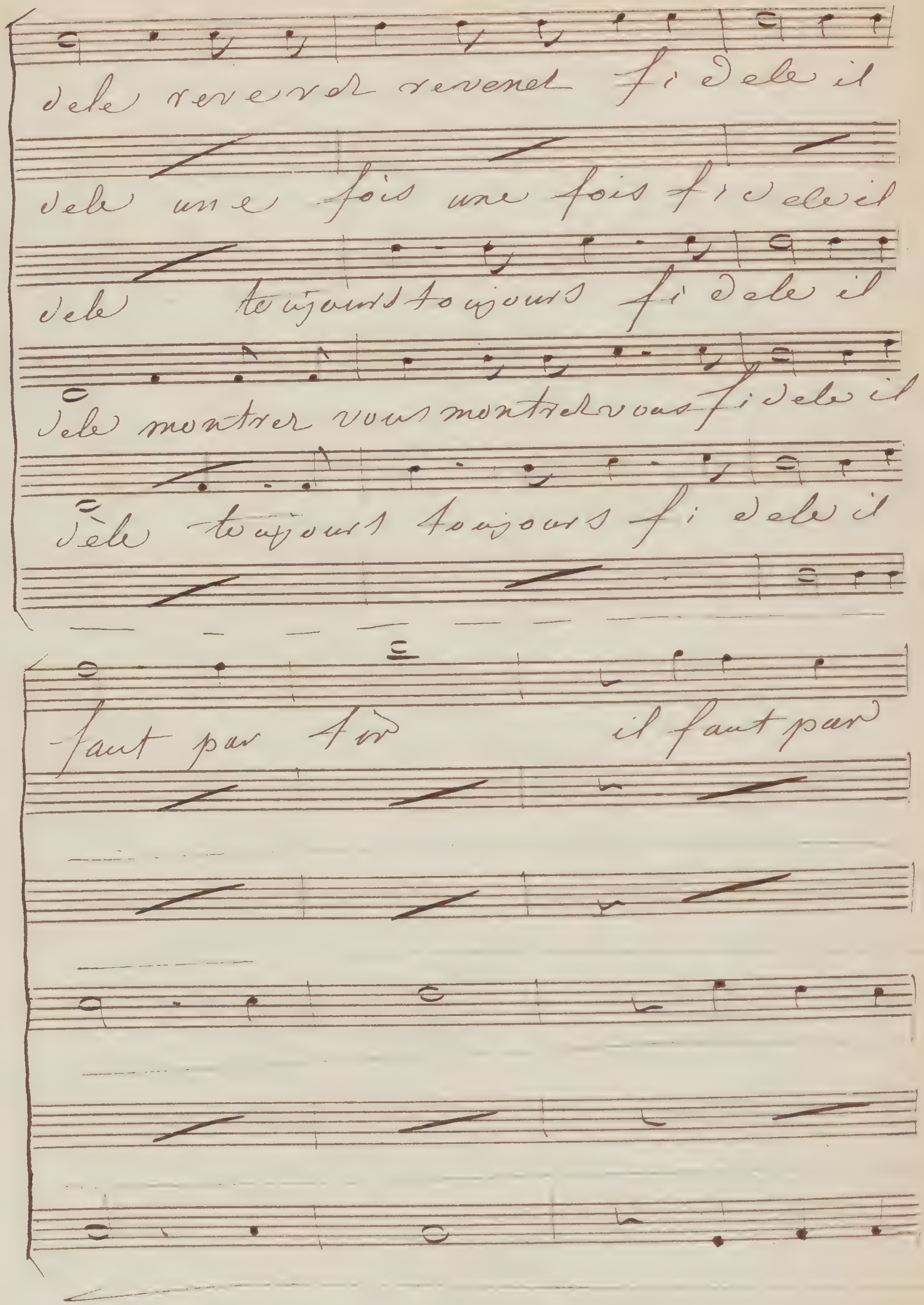

faut partir bien vite
et je re viens mon cher ne
avon ne croyez pas que
je vous quitte sans vous re
dire sans vous redire en
cor a dieu sans vous re
le colonel
dire en cor a dieu et
bien et bien cher capi
taine vous n'entendez pas
le segnal il faut donc que je
vous entraine le regi —
ment est a che val

edouard
re
ceis mes voeux chere ame li e
le colonel
re ce vez les miens je vous prie
edouard
nous nous re trouve rons ce
amelie
edouard
le colonel
soir ce soir ce soir
nous allons bientot nous revoir
ernestine
le colonel
ce soir ce soir
a dieu mes dames
edouard
chere a mi e je sens que
c'est bien mal gre moi si je m'el—
le colonel
loigne encor de toi je vois qu'il

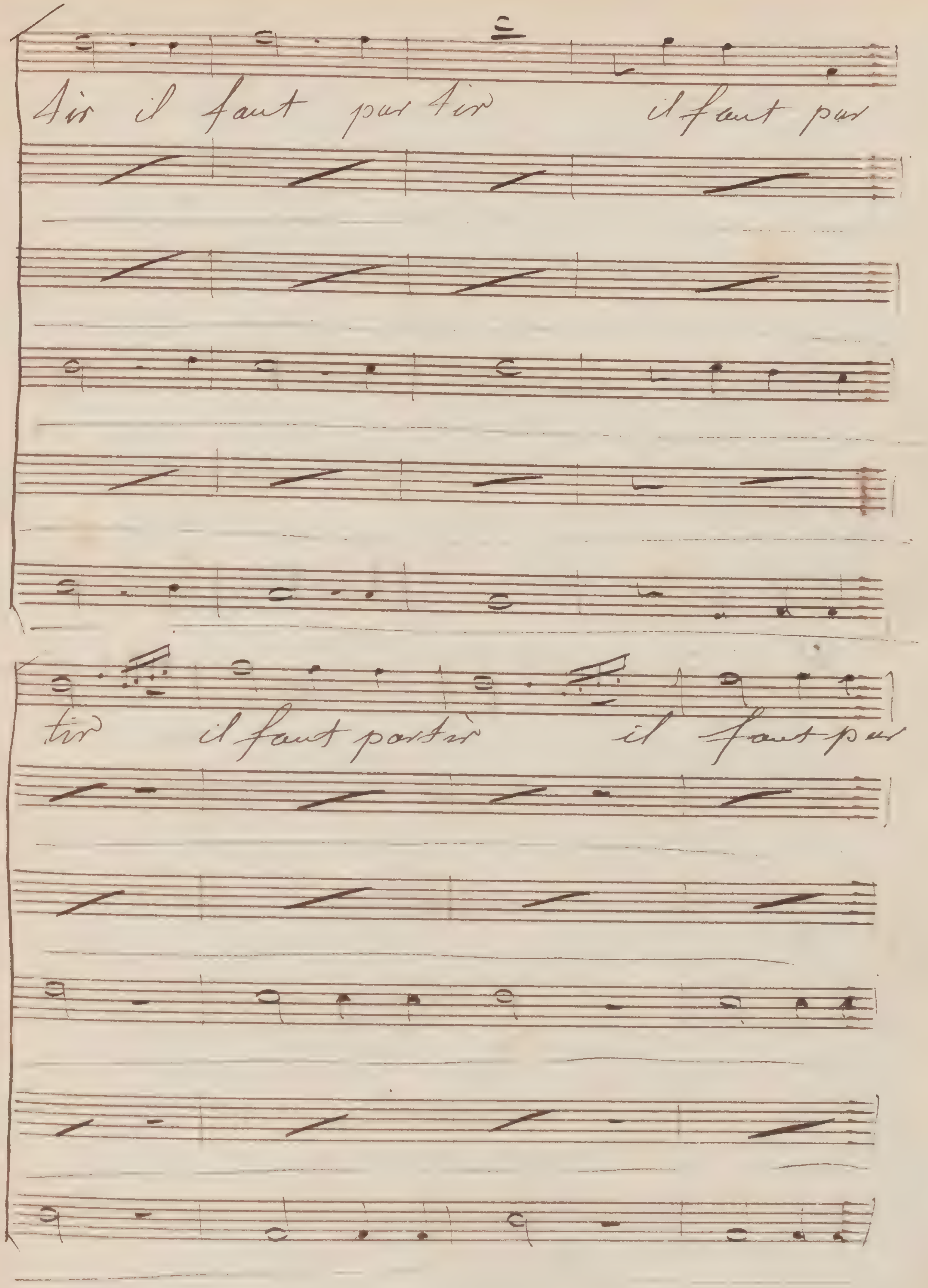

ne s'en i ra pas capi tai-
ne prenez mon bras
le colonel
allo
c'est a ré gret que je vous
quitte le tems presse allons
vite mon cher é douard il faut
par tir le de voir
vous ap pel le
au de voir montrer vous fi-
dele montrer vous fi-
dèle au de voir montrer
vous fi dèle
Suivez

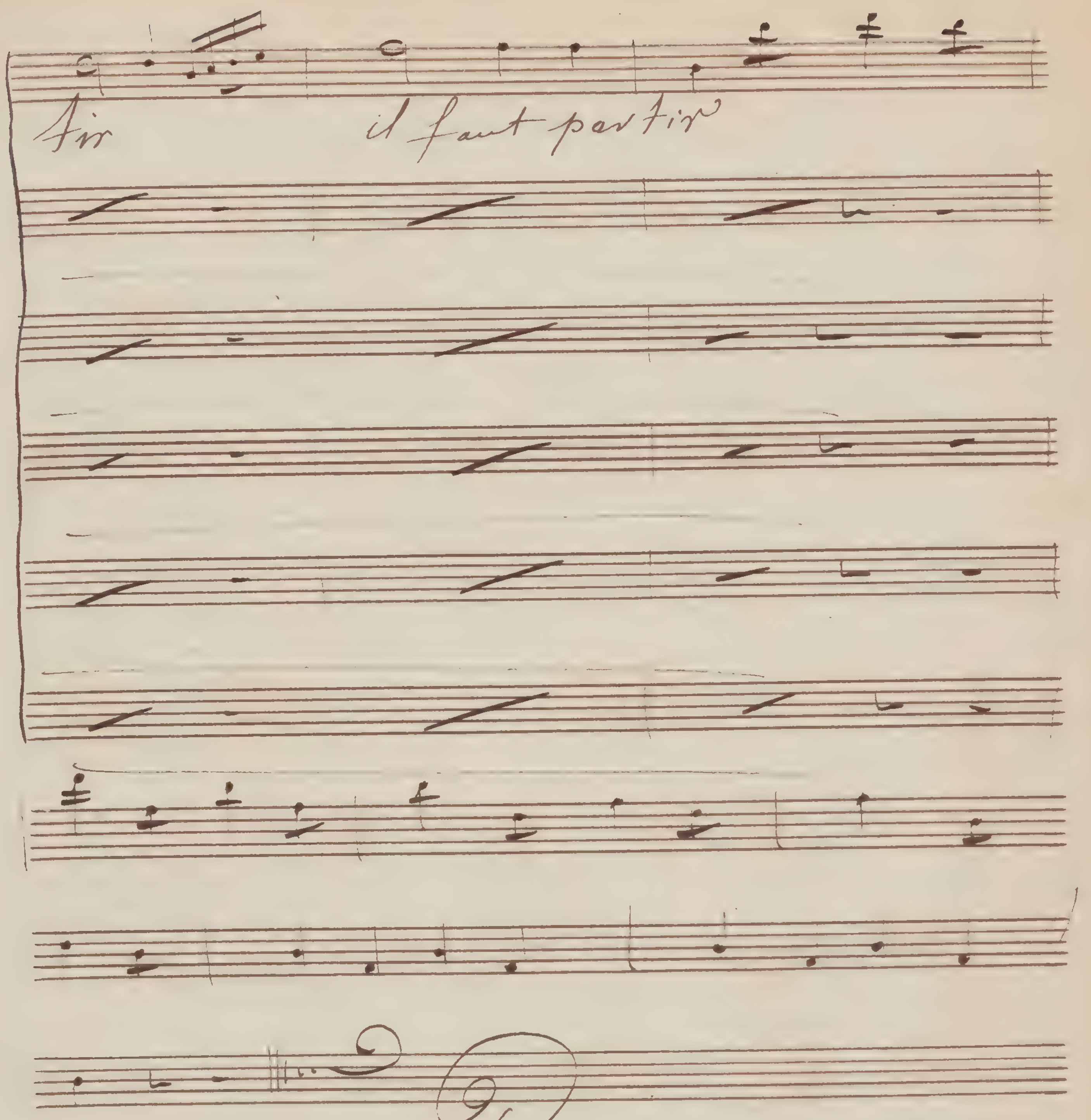

amelie
ernestine
c'est a regret que je vous quitte chère—
puis qu'il faut enfin qu'on vous quitte partez
suzanne
un vrai soldat jamais n'hésit avec
le colonel
c'est a regret que je vous quitte le tems
edouard
gaspard
un vrai soldat jamais n'hésite avec
douard partez vi te puis qu'on ne
donc partez vite oui mais son
gloire et mé rite sous les dra
presse allons vite mon chère—
colo
gloire et me rite sous les dra


peut vous re ti - nir mais mon
ger a re ve nir un ser-
peau fre ut il ser vir
d'ours il faut par tir le de
nel nous pouvons par tir un de
peau fre ut il ser vir un de
coeur vous rap - pel
mens
voir


le a sa voix revener fi
le tacher d'etre une fois fi
le il se montre toujours fi
le un devoir montrer vous fi
le je veux etre toujours fi
le il se montre toujours fi
dele a sa voix revener fi
dele tacher d'etre une fois fi
dele il se montre toujours fi
dele un devoir montrer vous fi
dele je veux etre toujours fi
dele il se montre toujours fi

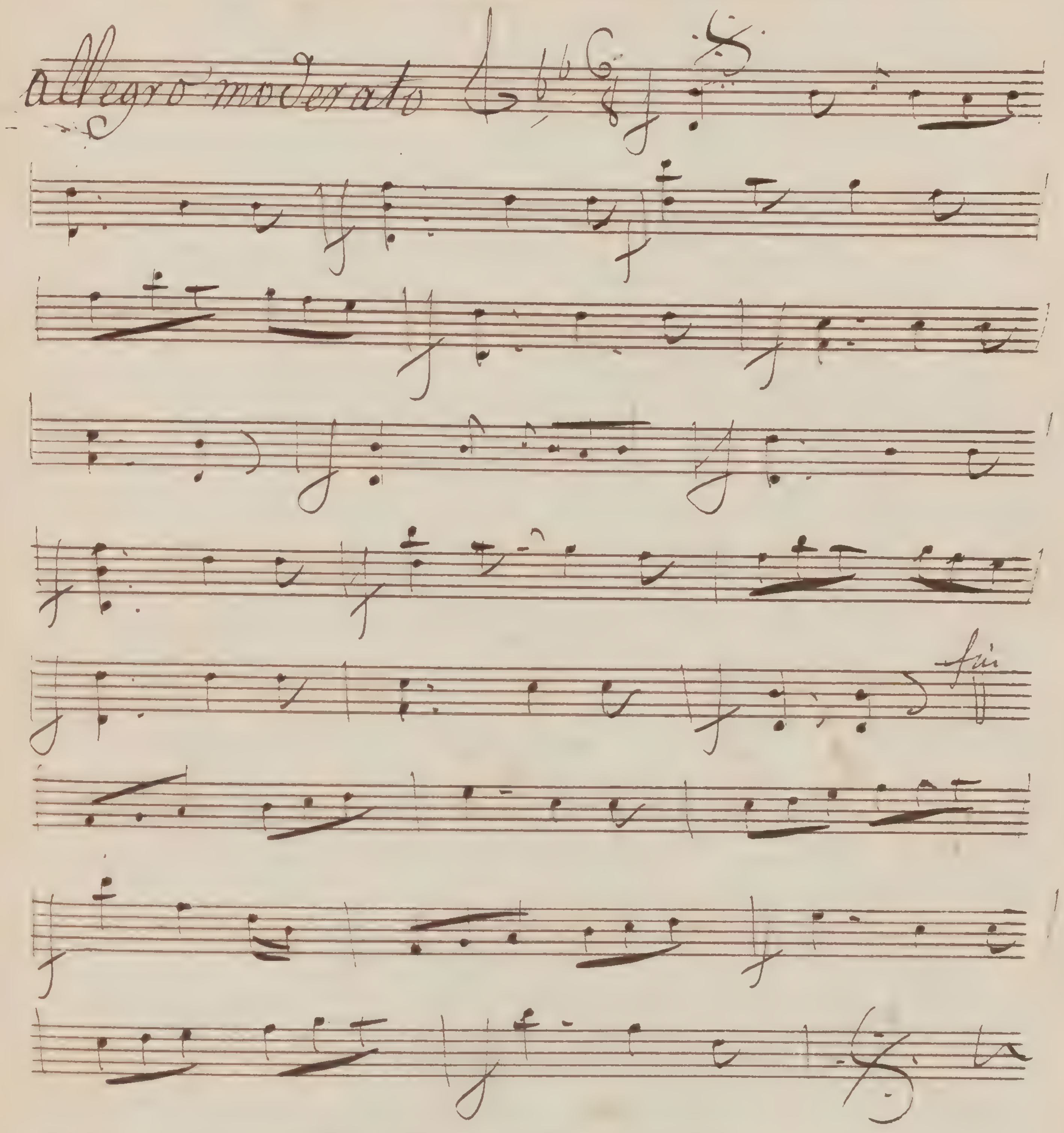

dele revenez revenez fi dele il
dele une fois une fois fi dele il
dele toujours toujours fi dele il
dele montrez vous montrez vous fi dele il
dele toujours toujours fi dele il
faut par tir il faut par

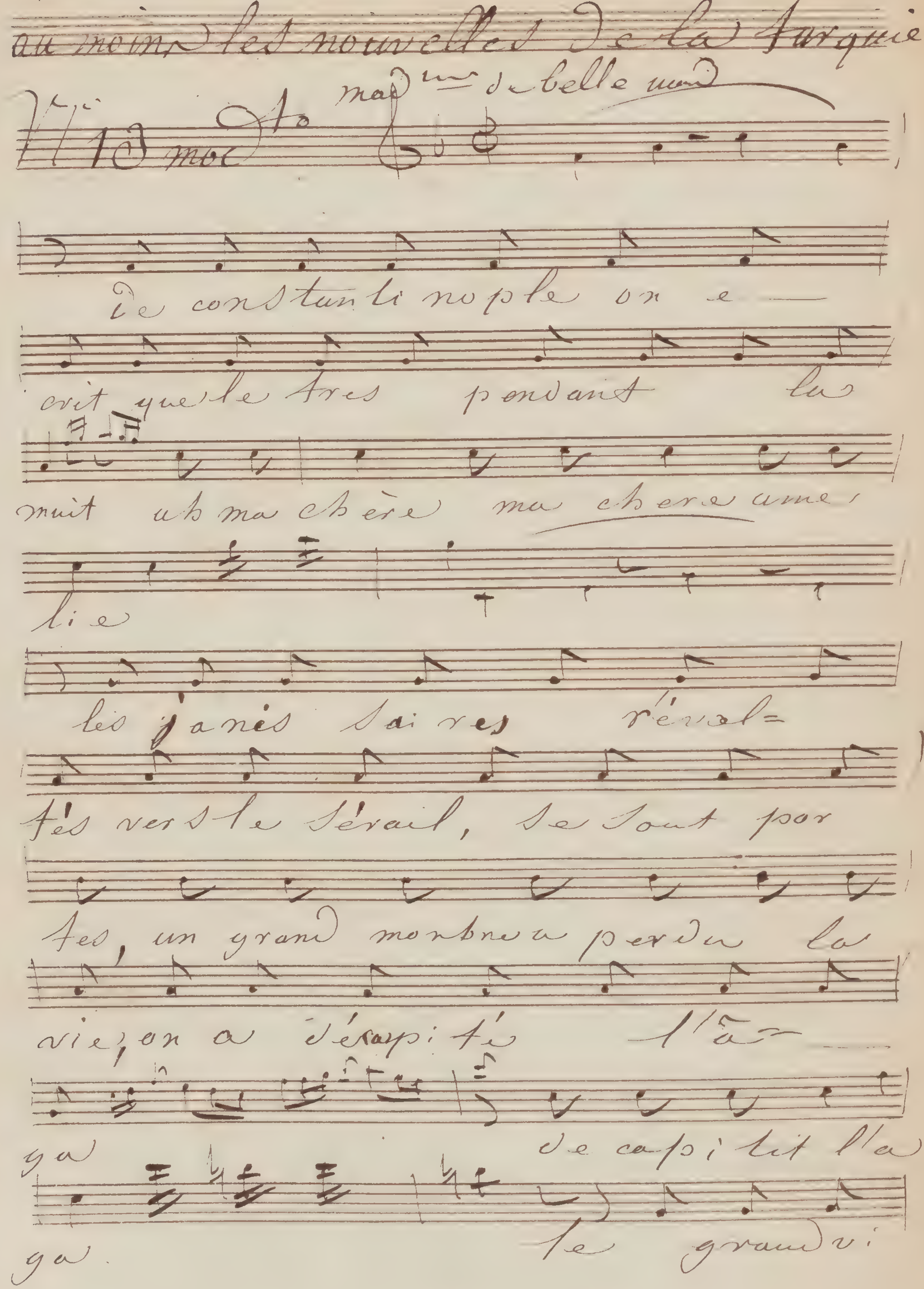

tir il faut par tir il faut par
tir il faut partir il faut par

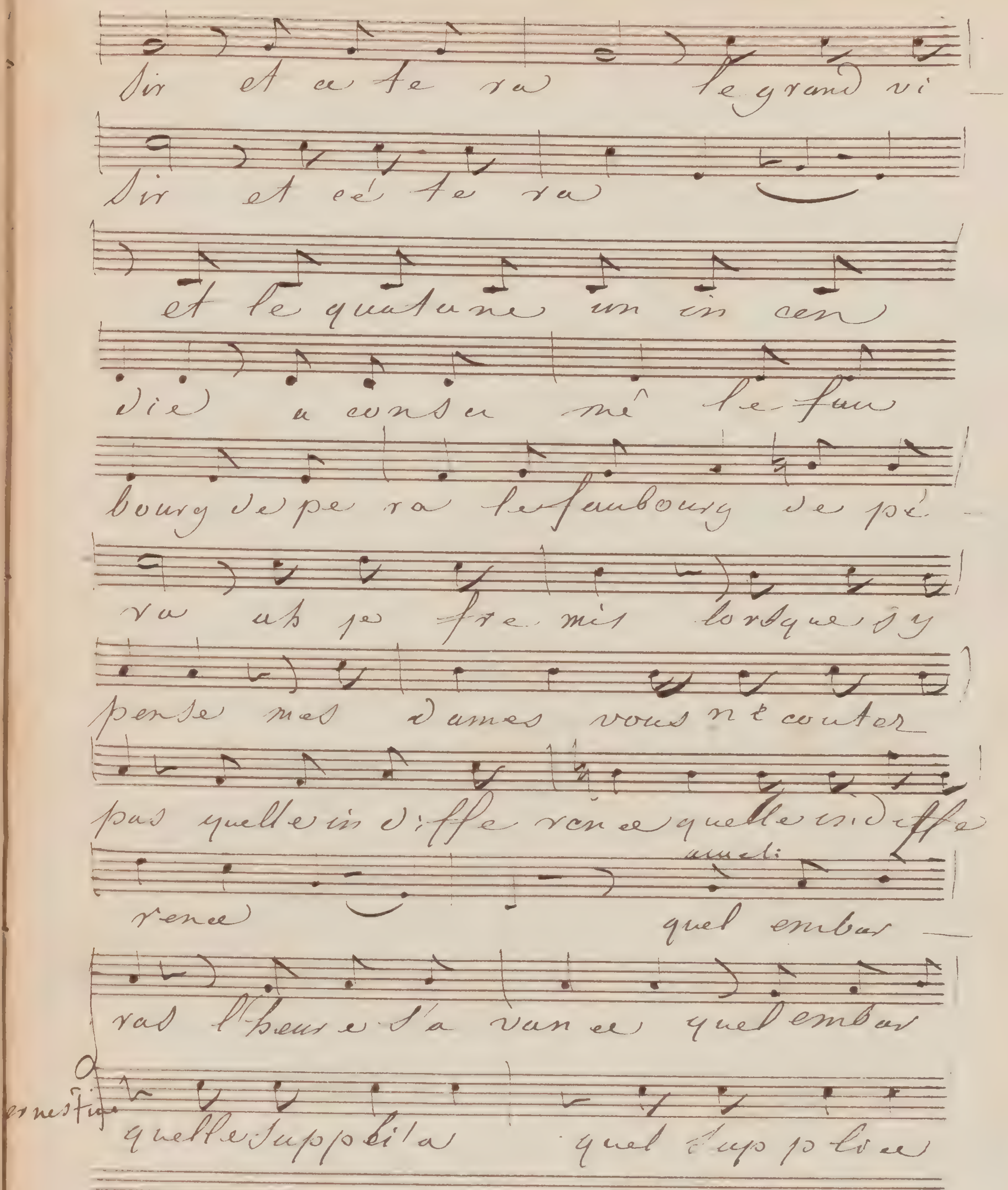


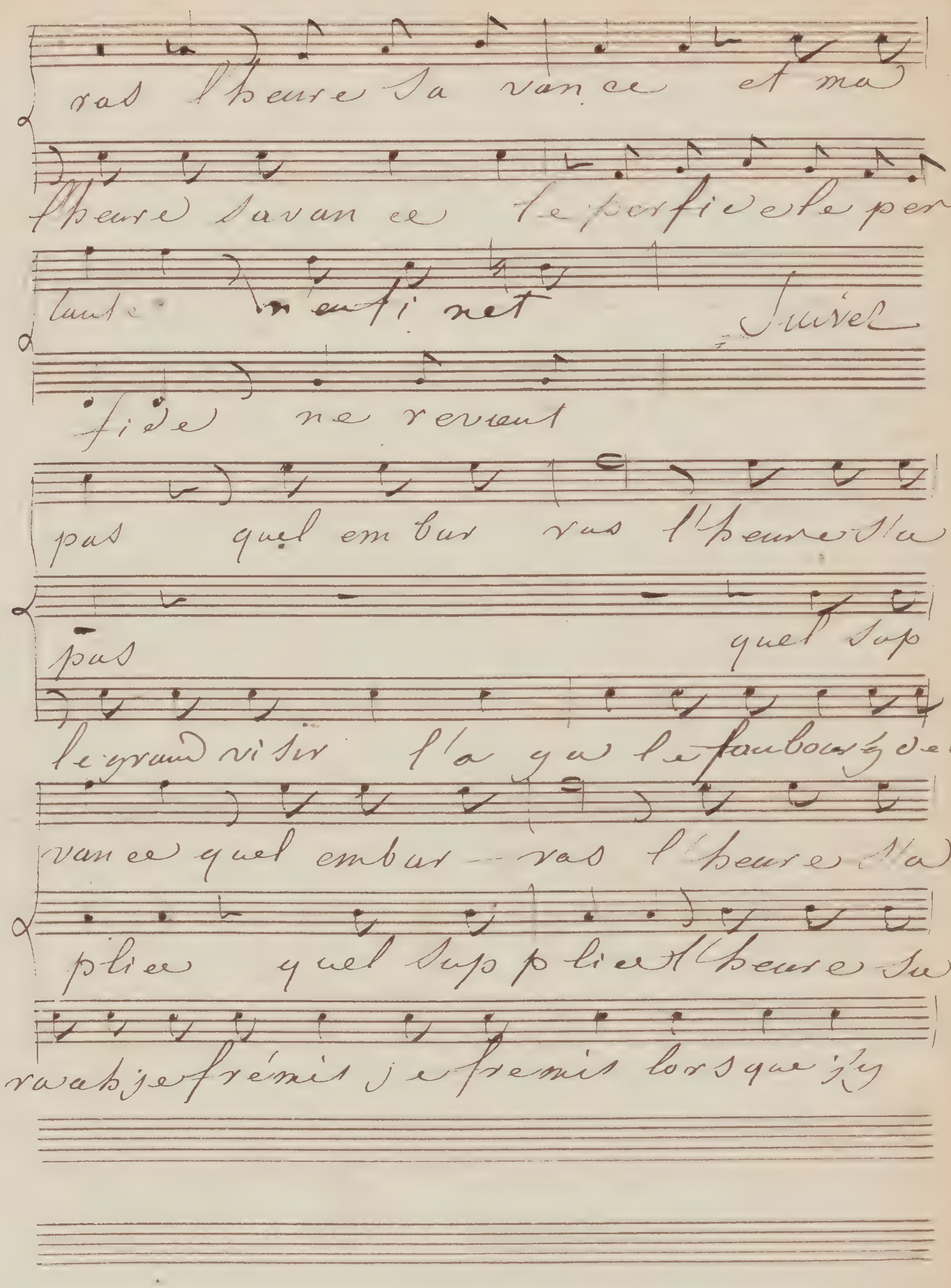
Fin du 1er acte

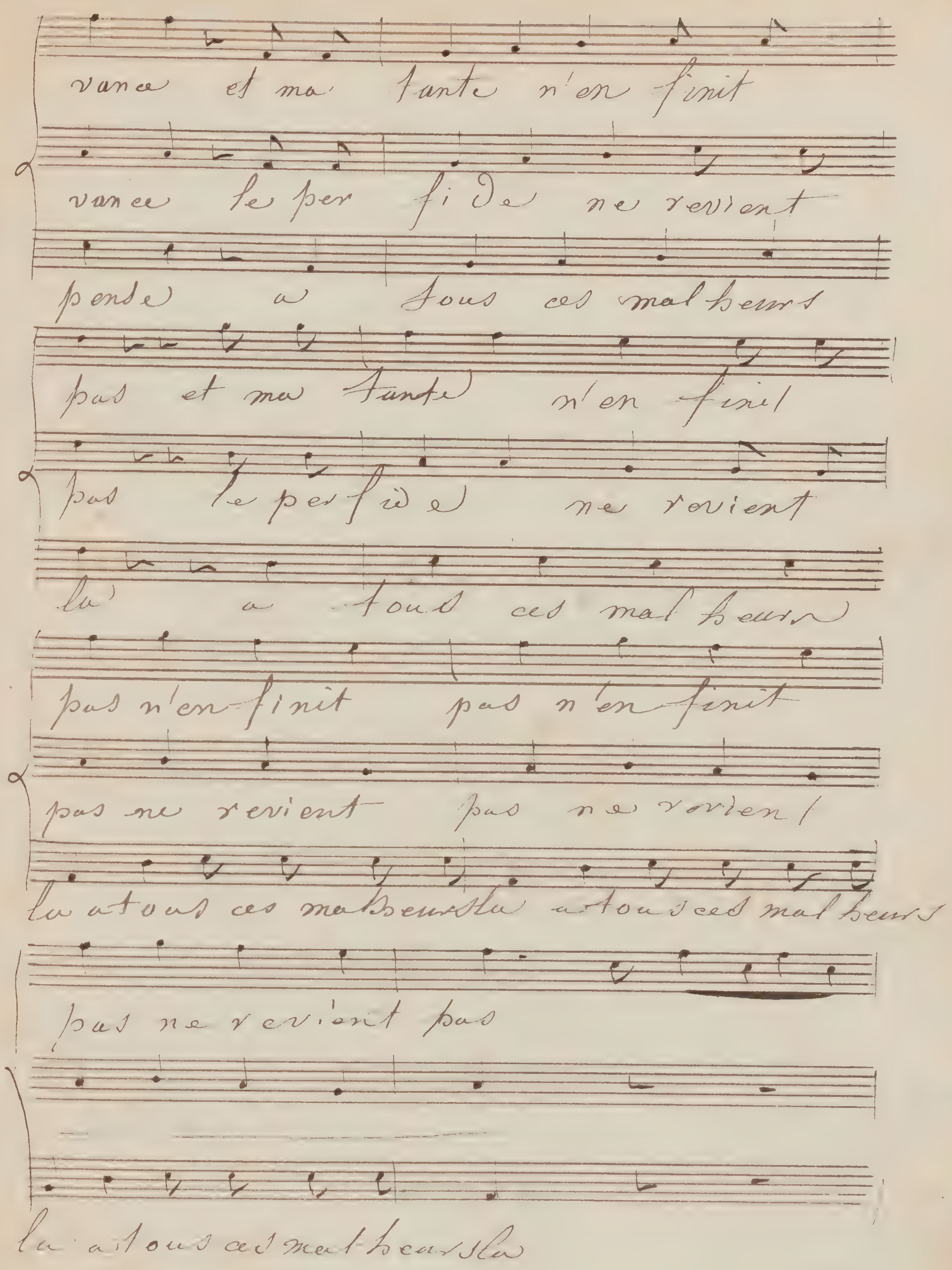
Entracte

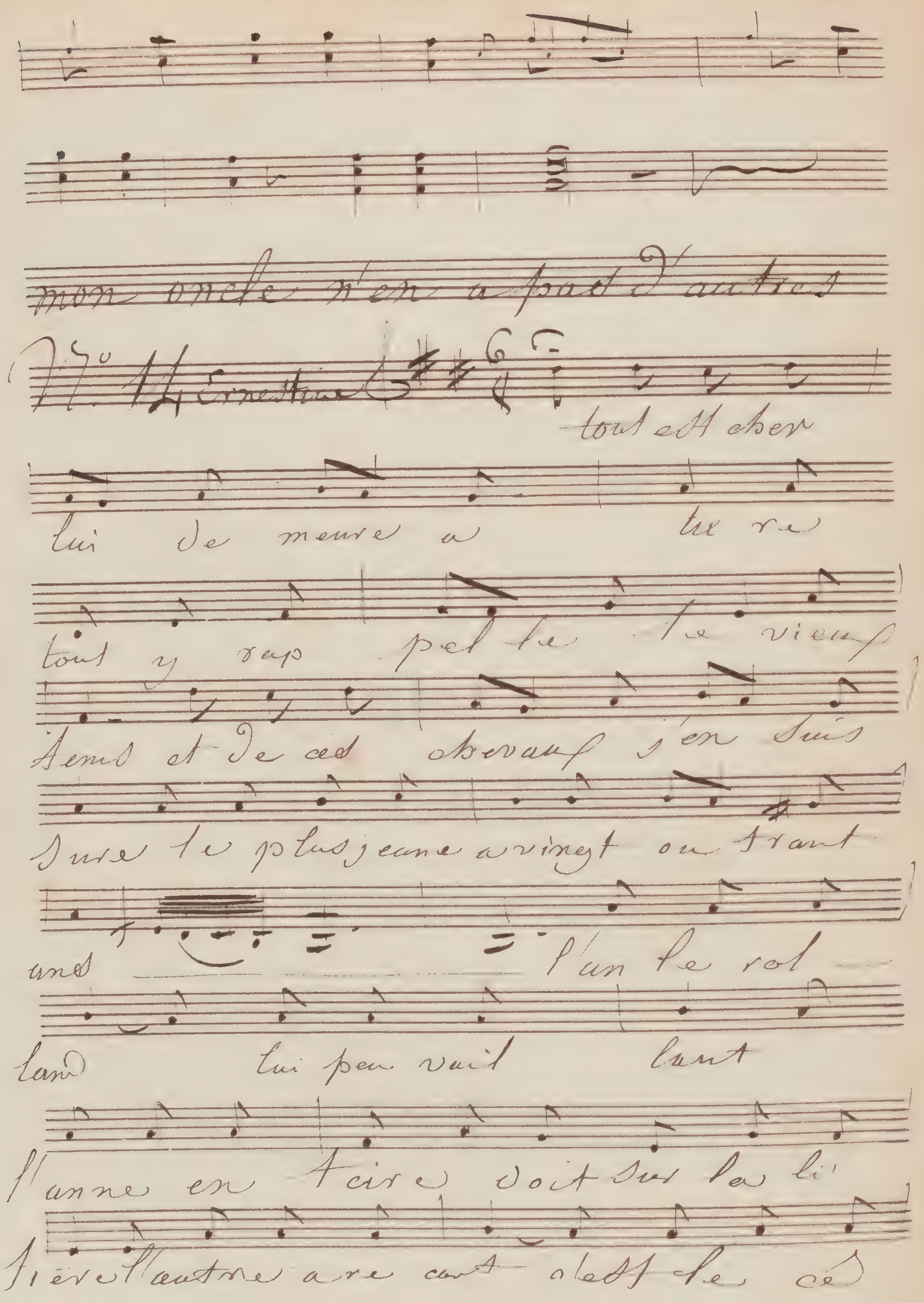


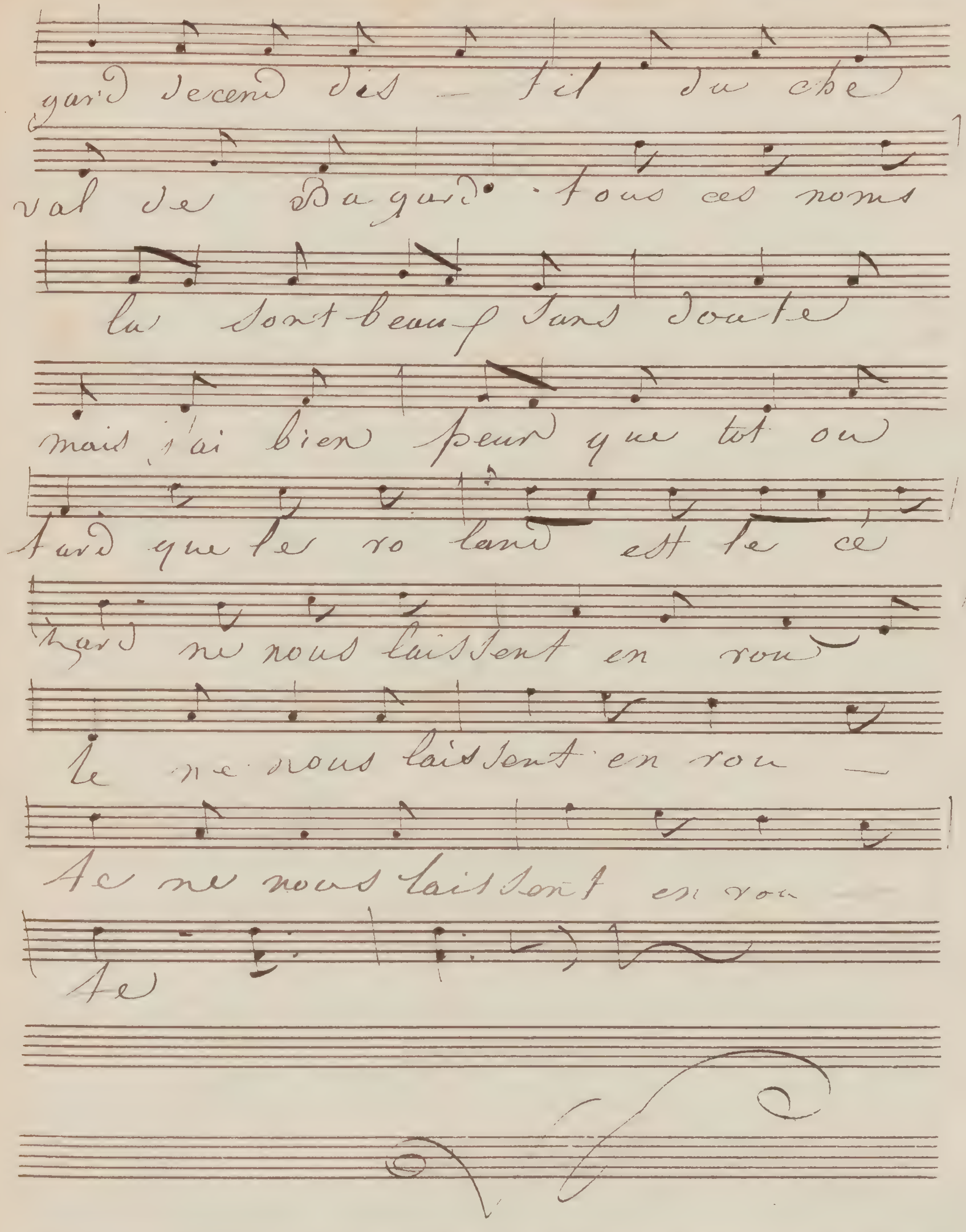

au moins les nouvelles de la turquie
mad.me de belle mont
mod.to
de constantinople on e
crit que le tres pendant la
nuit ah ma chère ma chere ame
lie
les janés sai res réval=
tés vers le sérail, se sont por
tes, un grand nombre a perdu la
vie, on a décapité l'a
ga de capi tit l'a
ga le grand vi

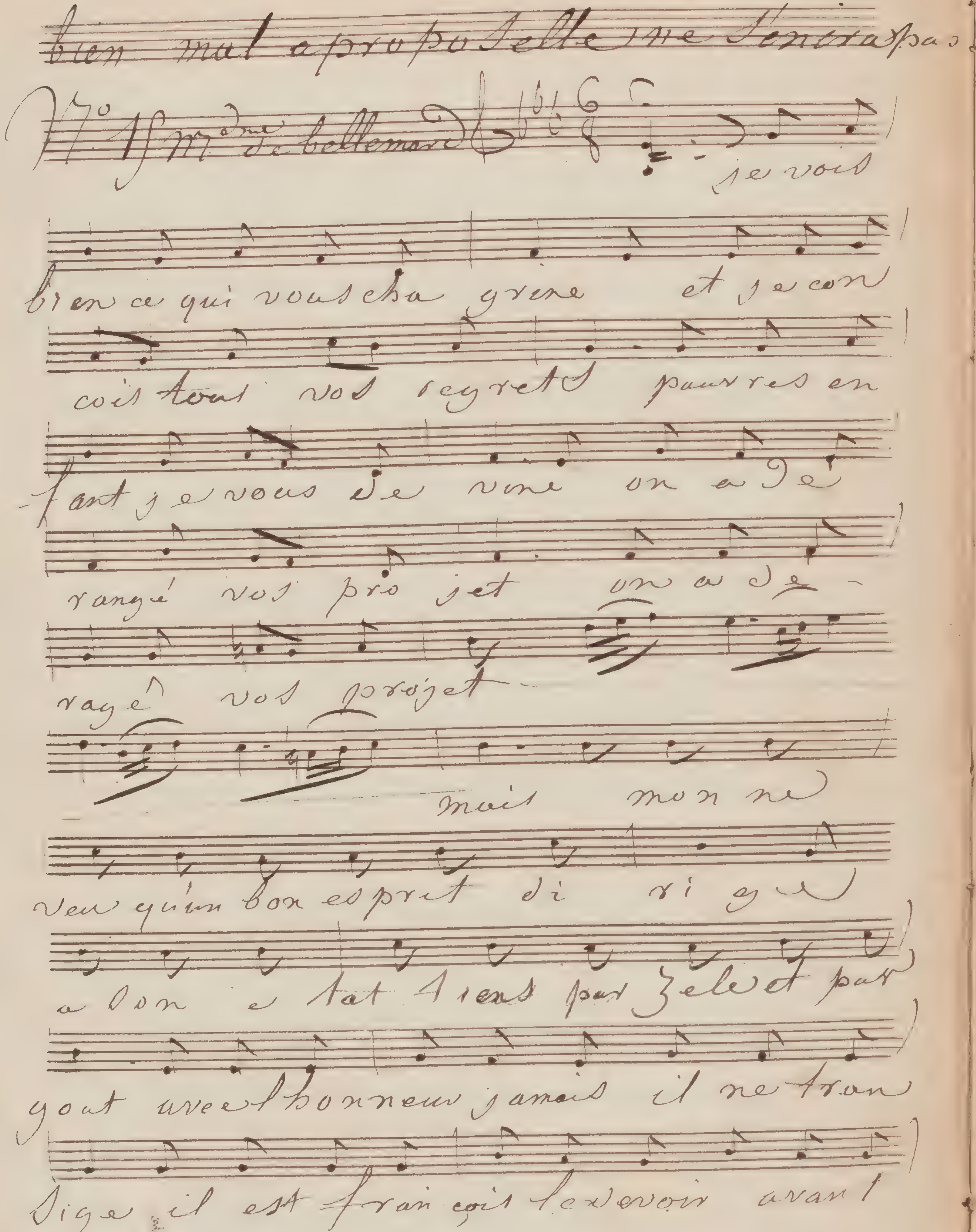

sir et a te ra le grand vi
sir et été ra
et le quatune un in cen
die a consu mé le fau
bourg de pe ra le faubourg de pé
ra ah je fre mis lorsque j'y
pense mes dames vous n'écouter
pas quelle in diffe rence quelle indiffe
rence quel embar
ras l'heure s'a vance quel embar
quelle supplice quel supplice

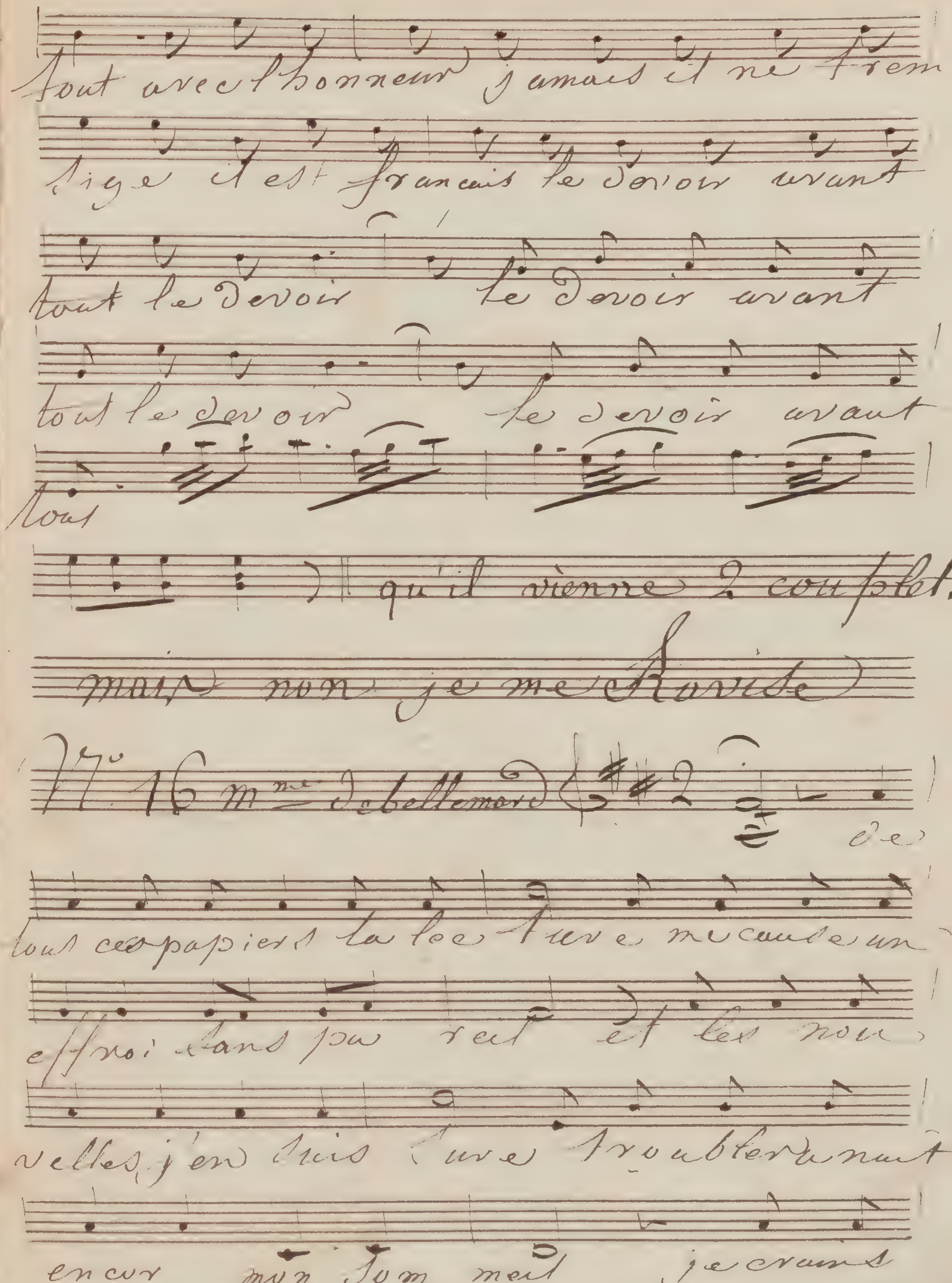

ras l'heure s'avance et ma
l'heure s'avance le perfide le per
tante n'en finit
Suivez
fide ne revient
pas quel embarras l'heure s'a
pas quel sup
le grand visir l'a vu le faubourg de se
vance quel embarras l'heure s'a
plice quel supplice l'heure s'a
vance je frémis je frémis lorsque j'y

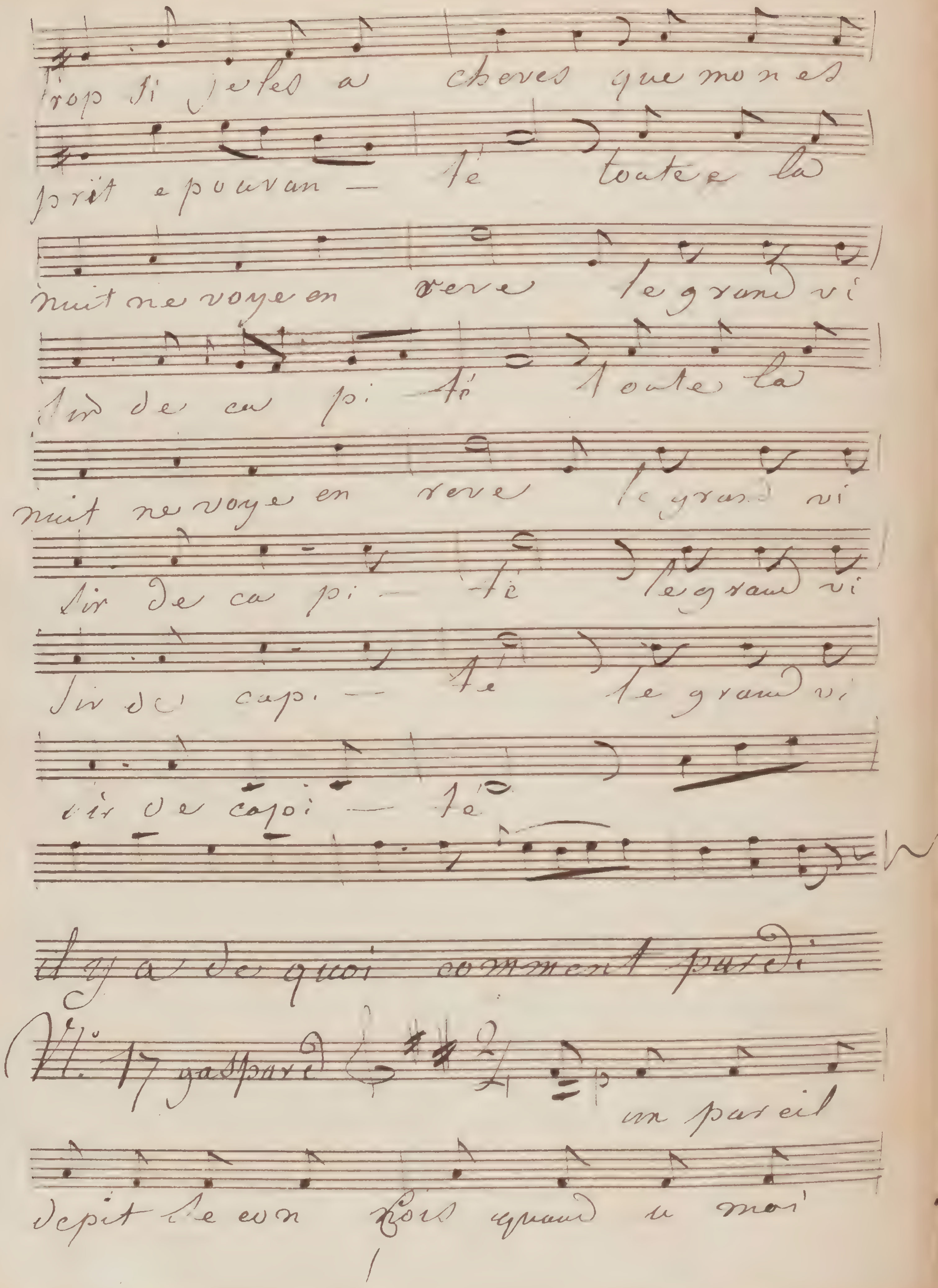

vance et ma tante n'en finit
vance le perfide ne revient
pense à tous ces malheurs
pas et ma tante n'en finit
pas le perfide ne revient
là à tous ces malheurs
pas n'en finit pas n'en finit
pas ne revient pas ne revient
là à tous ces malheurs là à tous ces malheurs
pas ne revient pas
là à tous ces malheurs là

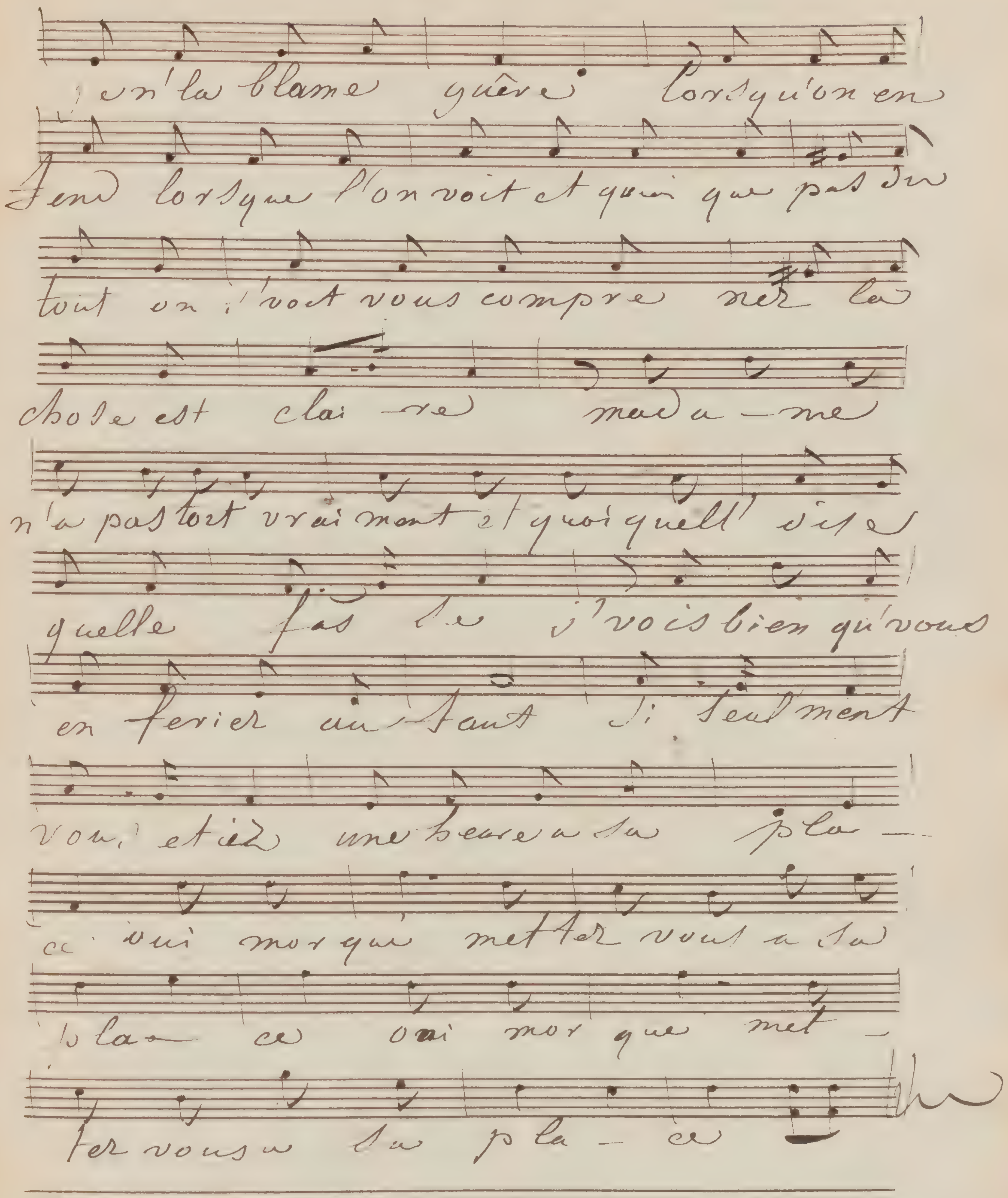

mon oncle n'en a pas d'autres
Mr. Ernestine
tout est cher
lui de meure a ter re
tout y rap pel le te vieux
temps et de ces chevaux j'en suis
sure le plus jeune a vingt ou trant
ans l'un le rol
land lui peu vait lant
l'anne en terre doit sur la li
tière l'autre are cort alest le cé

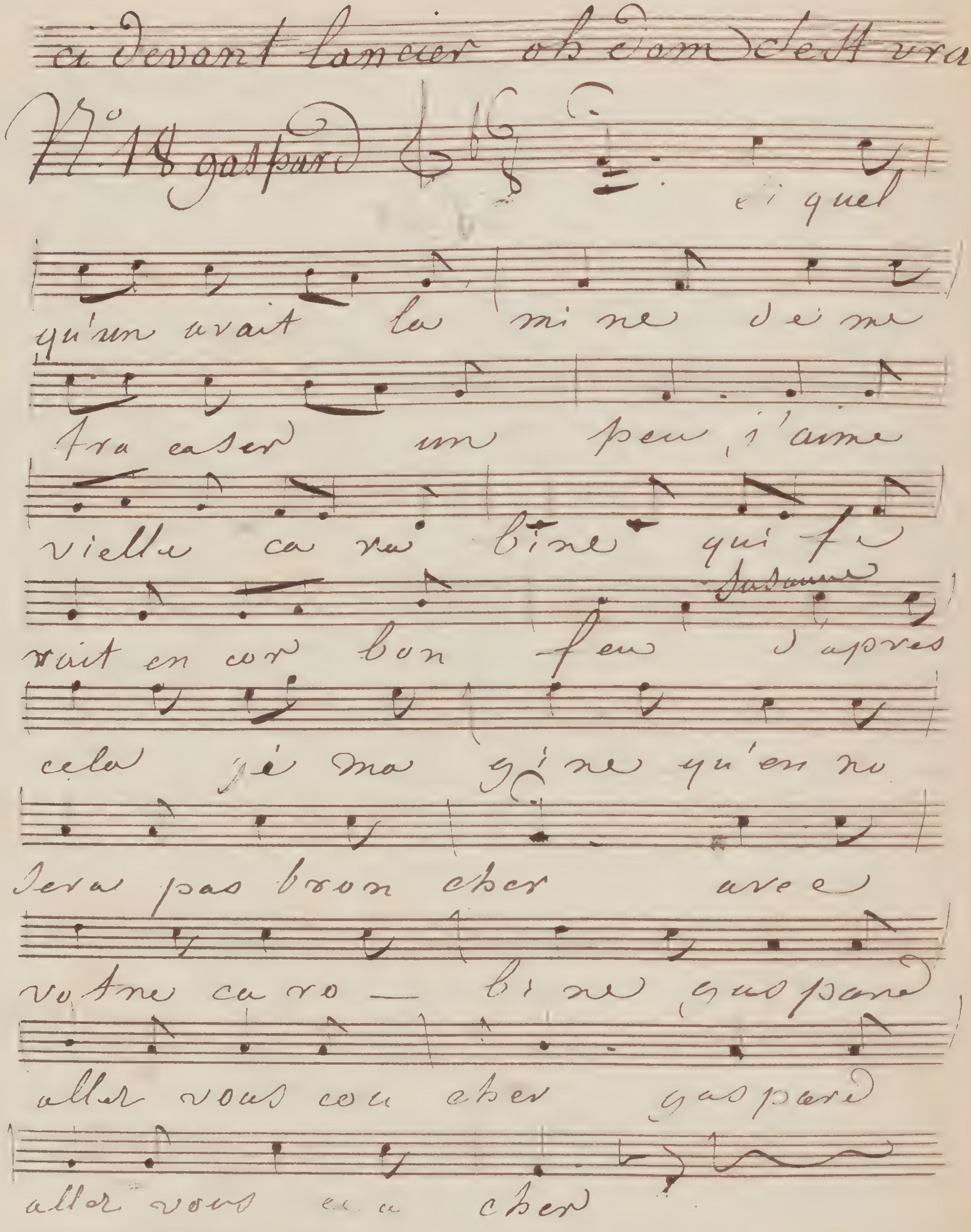

gard decend dis - til du che
val de Bagard. tous ces noms
la sont beaux sans doute
mais j'ai bien peur que tot ou
tard que le ro land est le cé
nard ne nous laissent en rou
te ne nous laissent en rou -
te ne nous laissent en rou
te

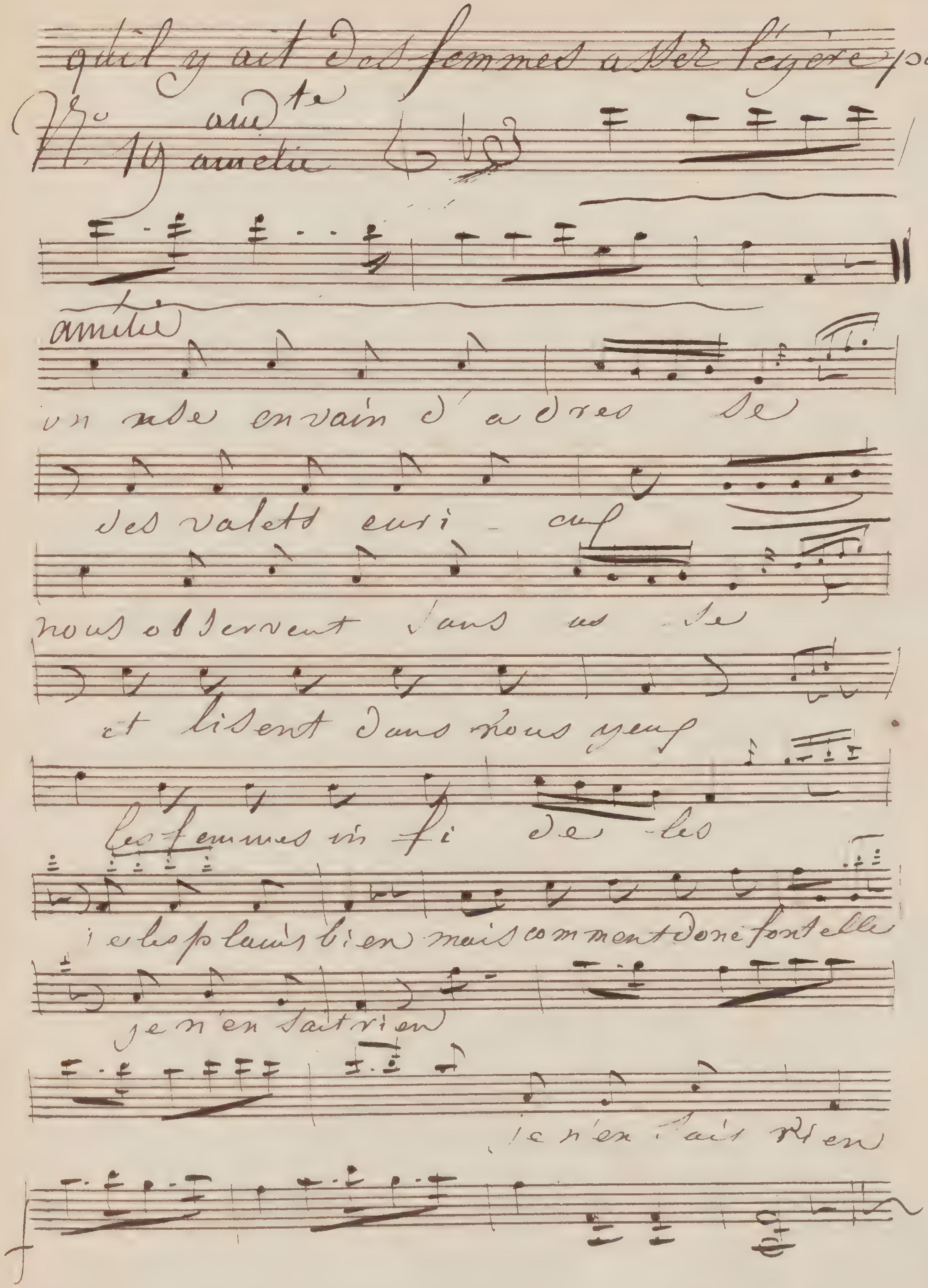

bien mal apropos elle ne s'en ira pas
No 15 Mdme de bellemard
je vois
bien ce qui vous chagrine et je con
çois tous vos segrets pauvres en
fant je vous devine on a dé
rangé vos projet on a dé-
rangé vos projet
mais non ne
veu qu'un bon esprit di rigé
a bon etat tiens par zele et par
gout avec honneur jamais il ne tran
sige il est français le devoir avant

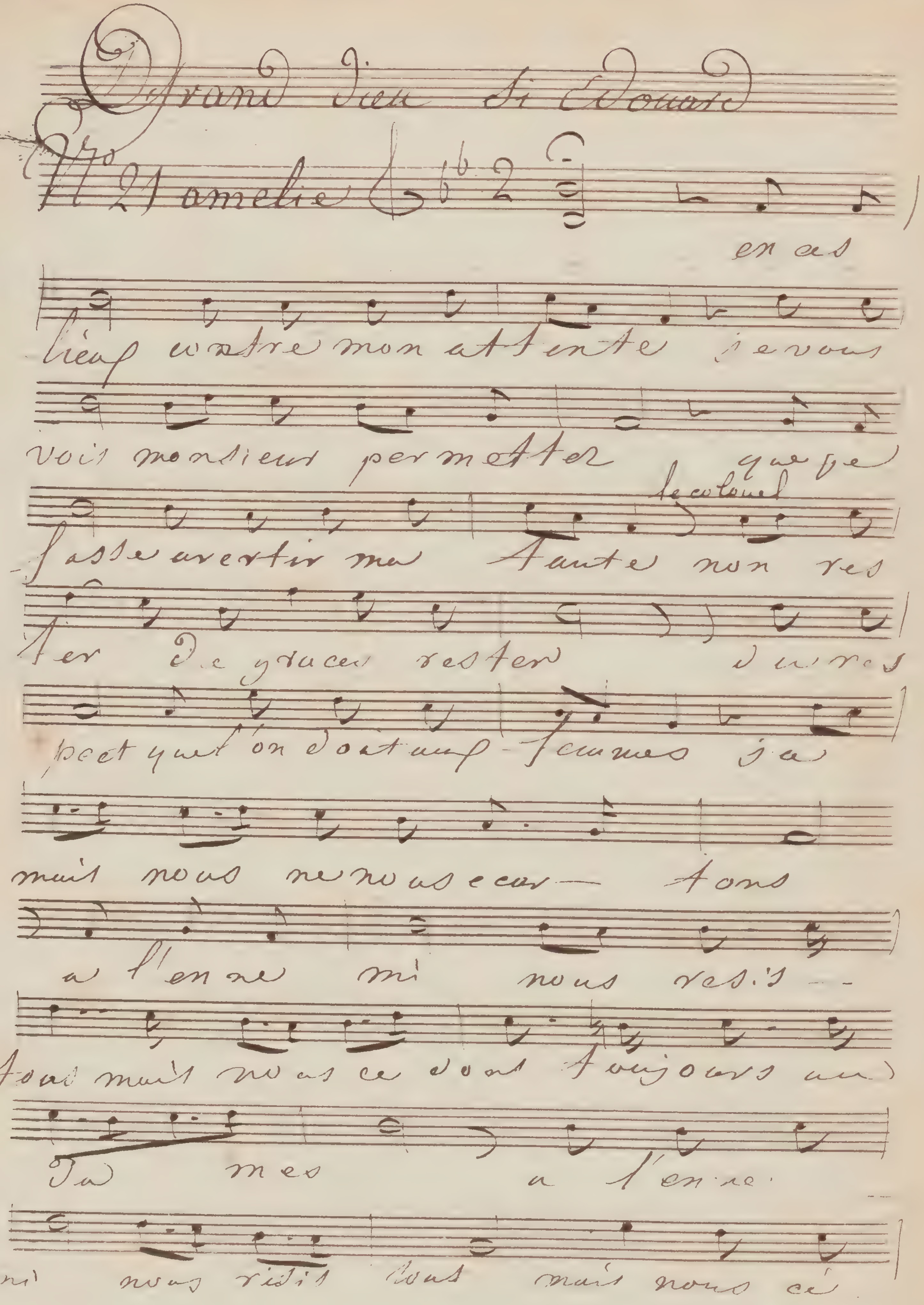

tout avec honneur jamais il ne tran
sige il est français le devoir avant
tout le devoir le devoir avant
tout le devoir le devoir avant
tout
qu'il vienne 2 couplet
mais non je me Ravise
No 16 mme de bellemard
de
tous ces papiers la lecture m'a causé un
effroi sans pareil et les nou
velles j'en suis sure troubleront
encor mon Tom mais je crains

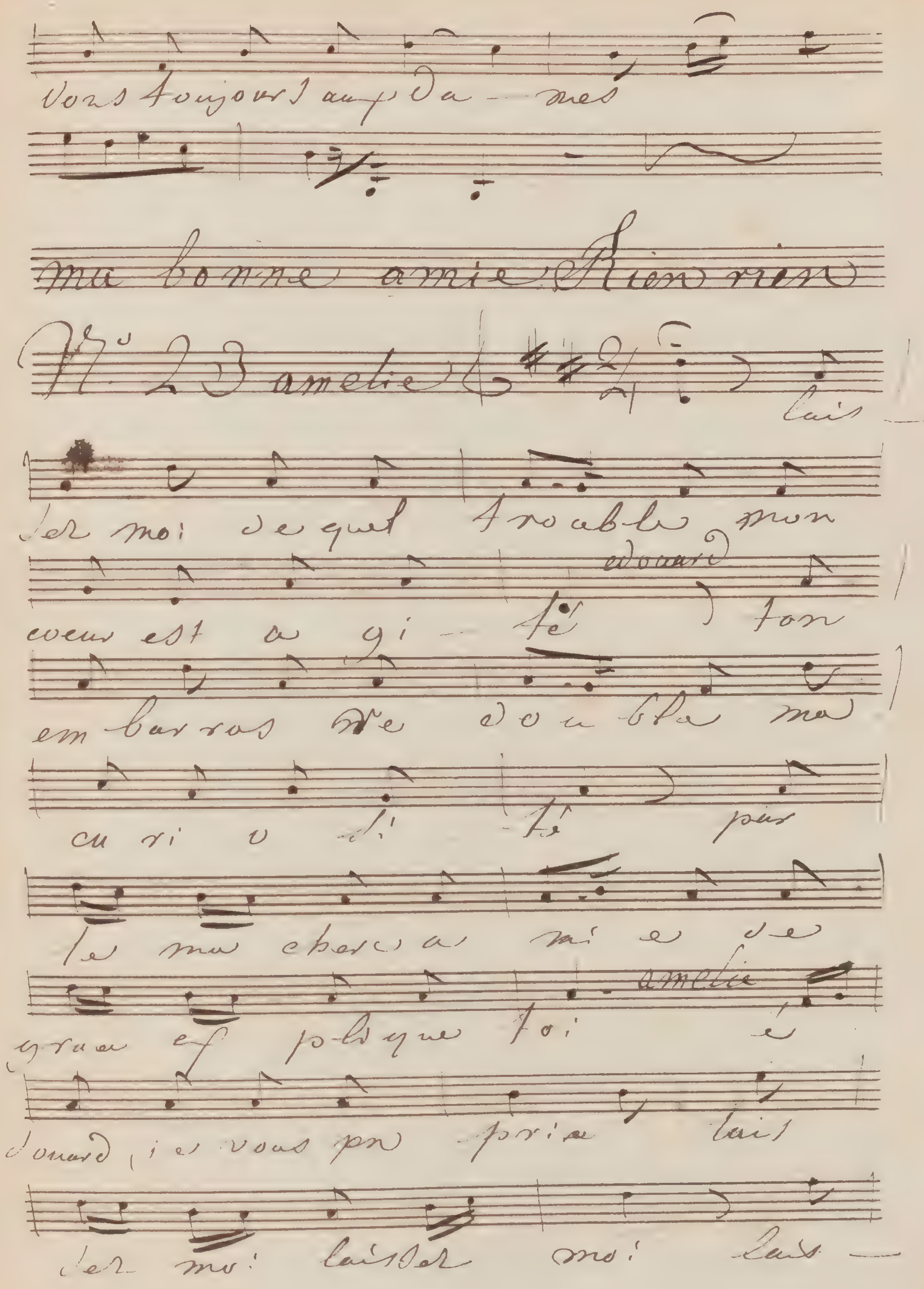

trop si je les a chevés que mon es
prit epouvan — té toute la
nuit ne voye en rêve le grand vi
sir de ca pi té toute la
nuit ne voye en rêve le grand vi
sir de ca pi — té le grand vi
sir de cap. — té le grand vi
sir de capi — té
~~il y a de quoi comment pardi~~
Vl. 17 gaspard
un pareil
dépit le con lois quand a moi

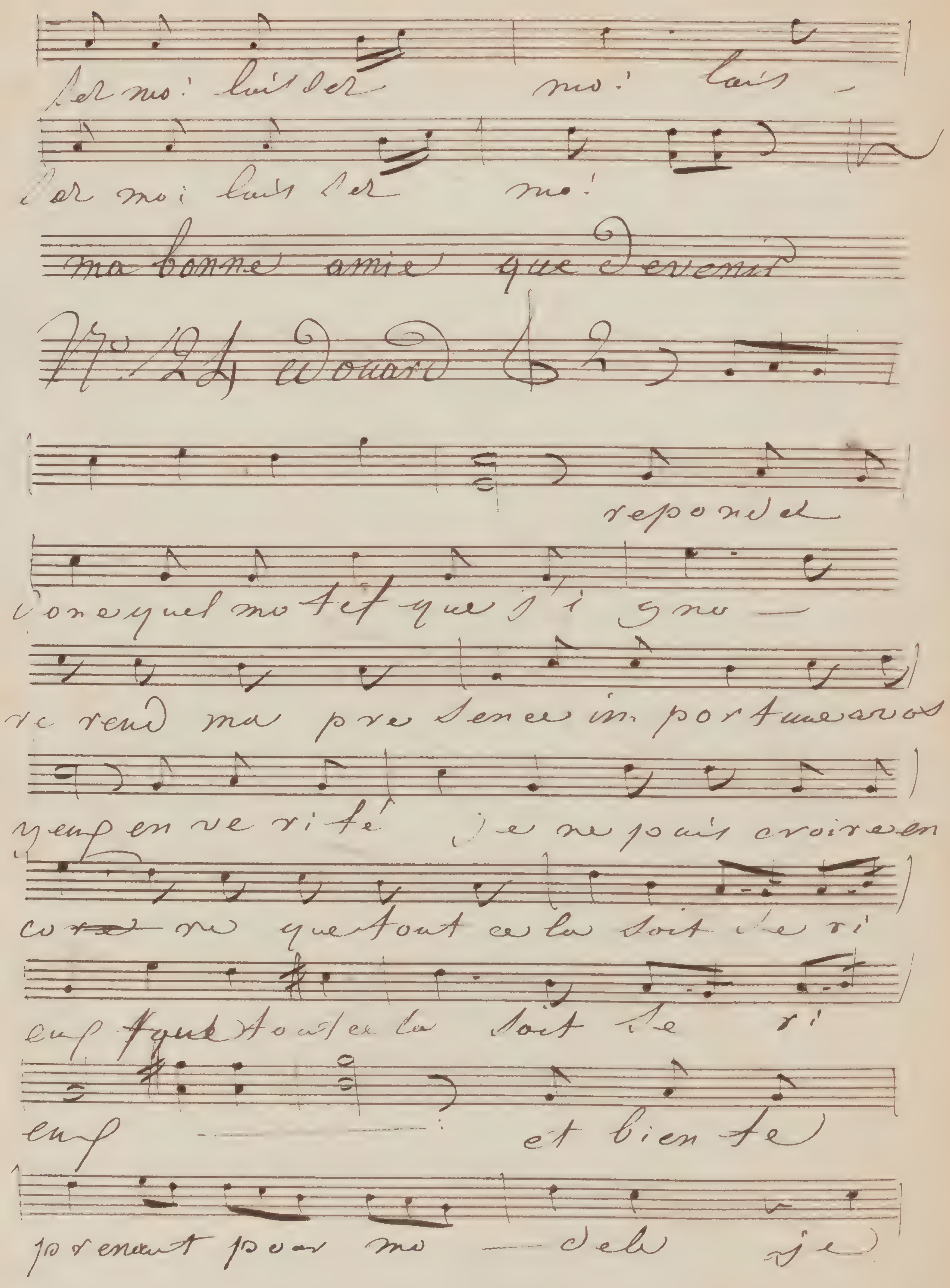

j'n'la blame guère lorsqu'on en
tend lorsque l'on voit et quoi que pas du
tout on s'voit vous compre ner la
chose est clai re mada — me
n'a pas tort vraiment et quoiqu'ell' dise
quelle fas se j'vois bien qu'vous
en feriez autant si seul'ment
vous étiez une heure a sa pla —
ce oui morqué mettez vous a sa
pla ce oui morque met —
tez vous a sa pla — ce

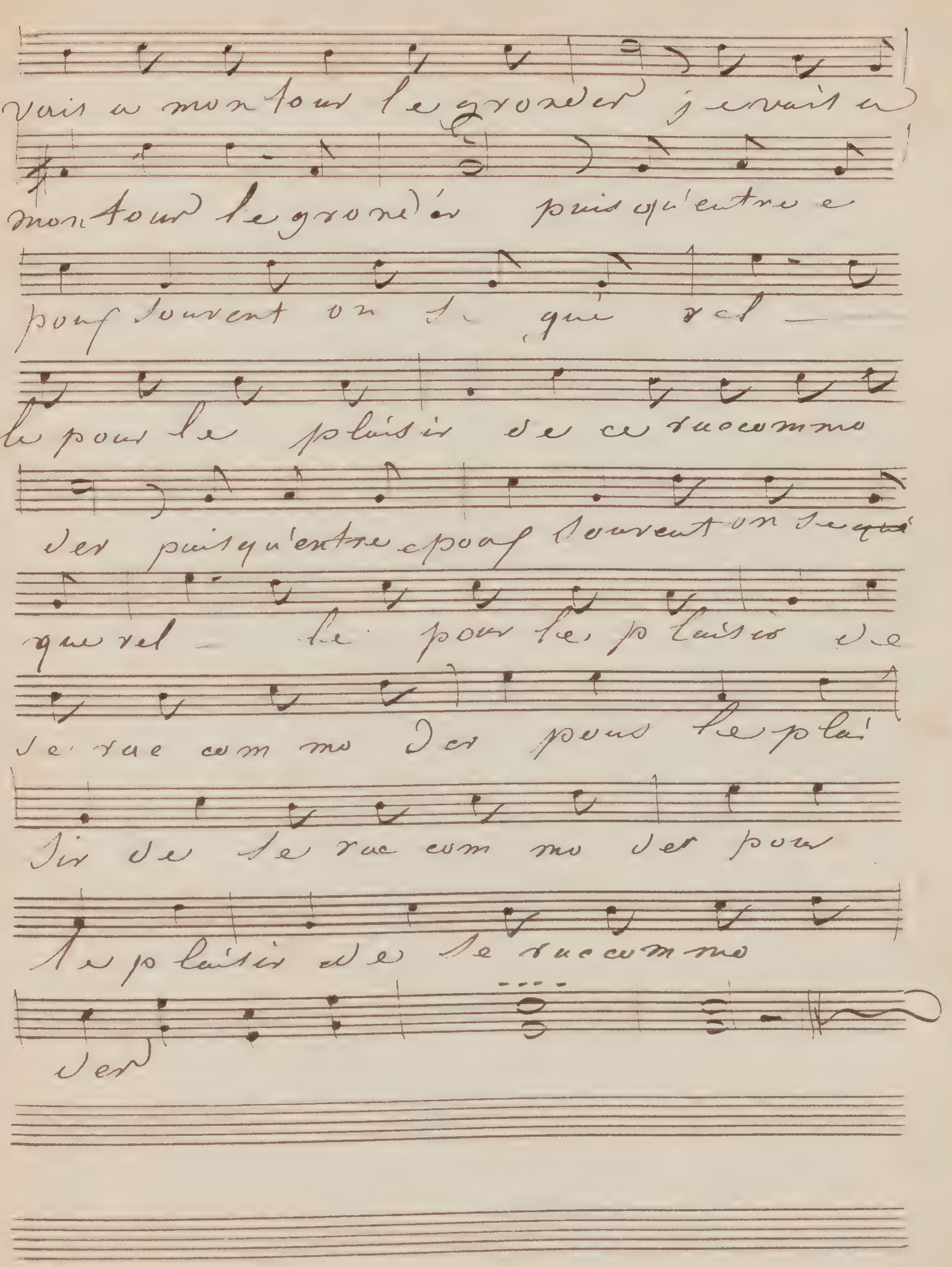

ci devant lancier oh dam c'est vrai
No. 18 gaspard
si quel
qu'un avait la mine de me
tracaser un peu j'aime
vielle ca ra bine qui fa
Suzanne
vait en cor bon feu d'apres
cela jé ma gine qu'en ne
sera pas bron cher avec
votre ca ro — bi ne gaspard
aller vous cou cher gaspard
aller vous cou cher

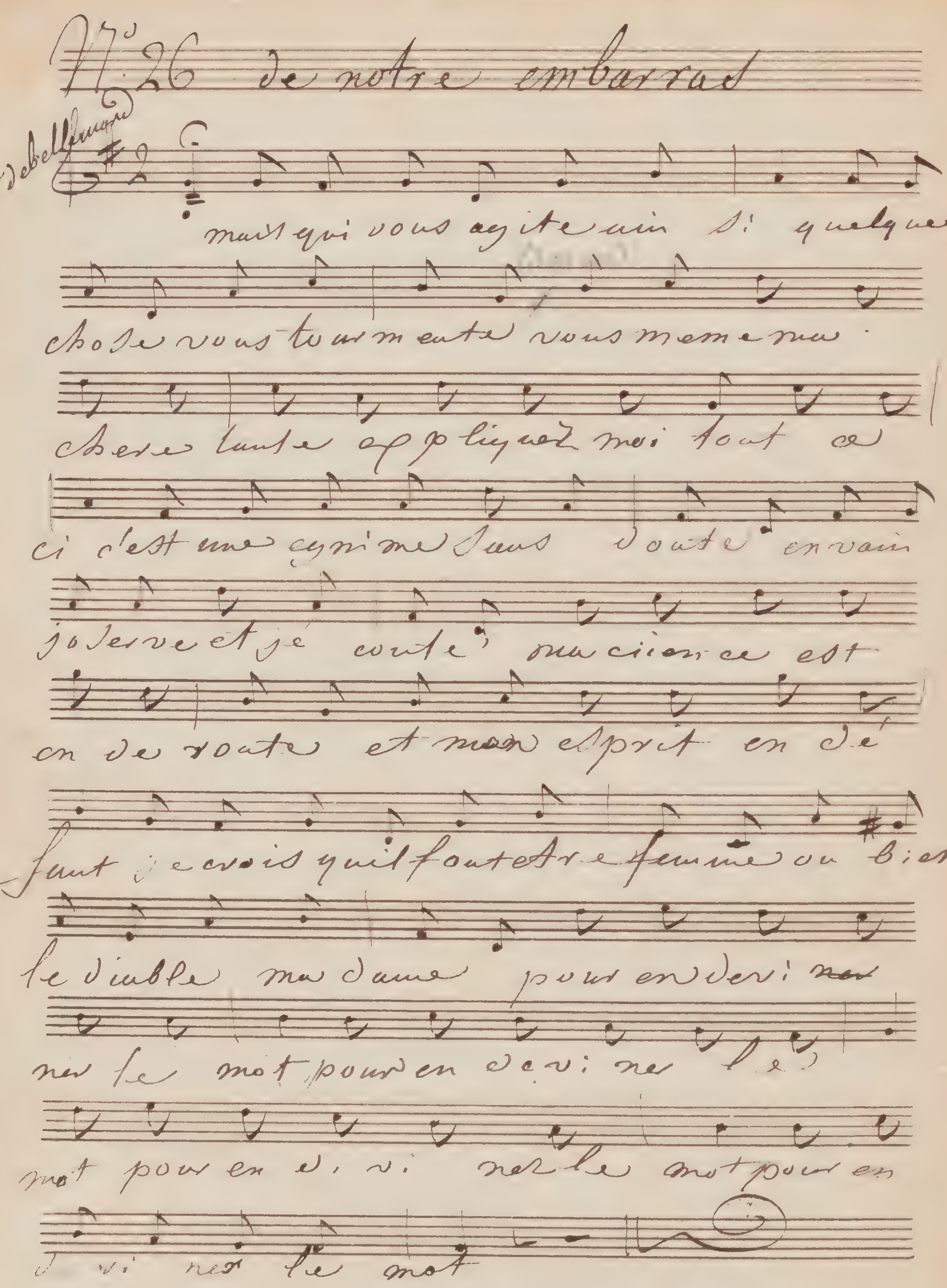

quil y ait des femmes assez légère pour
No. 19 and^te amelie
amitie
un ude envain d'adres se
des valets ensi — eux
nous observent sans ces — se
et lisent dans nous yeux
les femmes in fi de les
ie les plains bien mais comment donc font elle
je n'en sait rien
je n'en sais rien

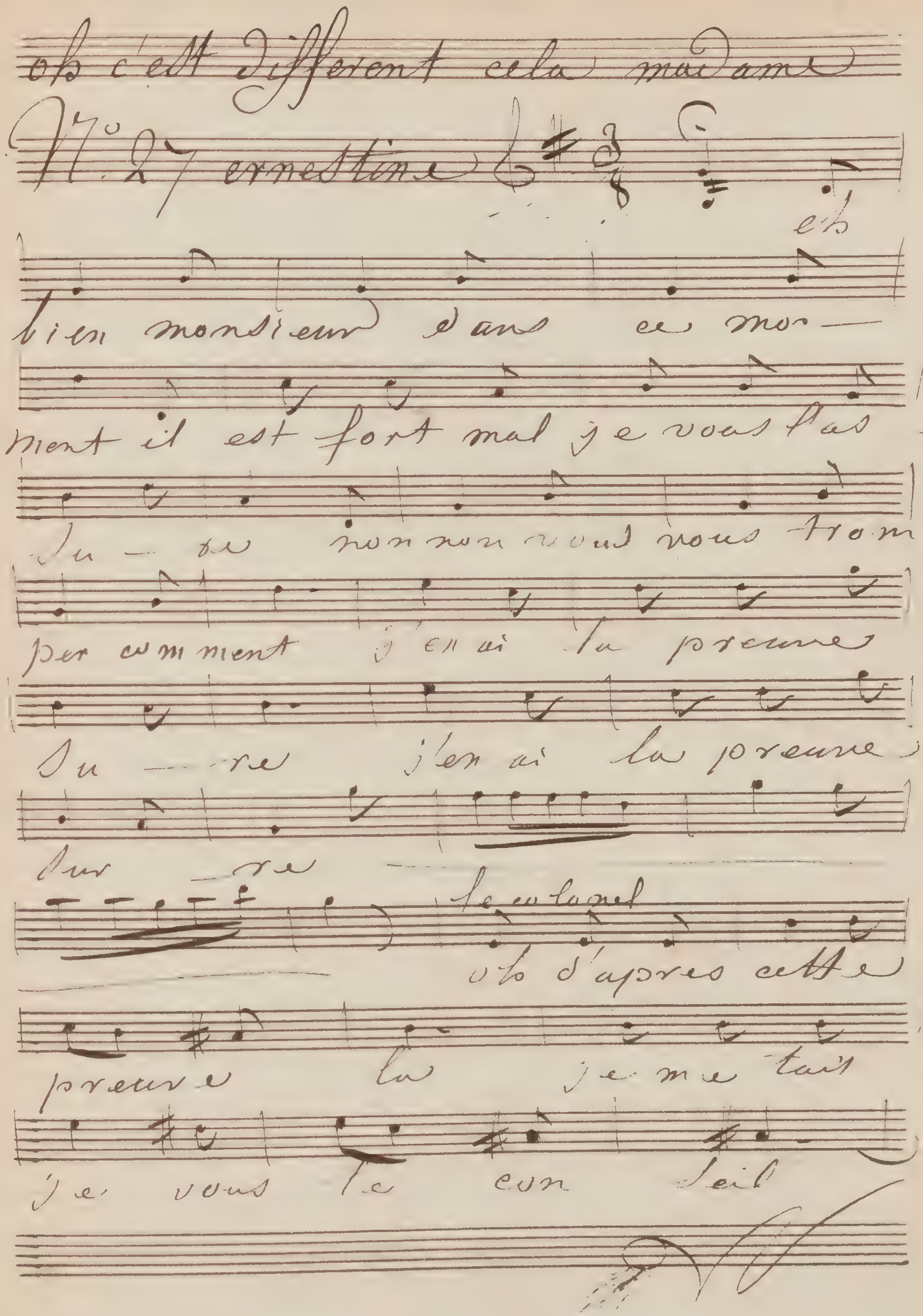

Grand dieu si Edouard
No 21 amelie
en as
lieus contre mon attente je vous
vois monsieur permettez que je
le colonel
fasse avertir ma tante non res
ter de graces rester d'un res
pect qu'on doit aux femmes ja
mais nous ne nous ecar- tons
a l'en ne mi nous re sis --
tons mais nous ce dons toujours aux
da mes a l'en ne
mi nous re sis tons mais nous ce

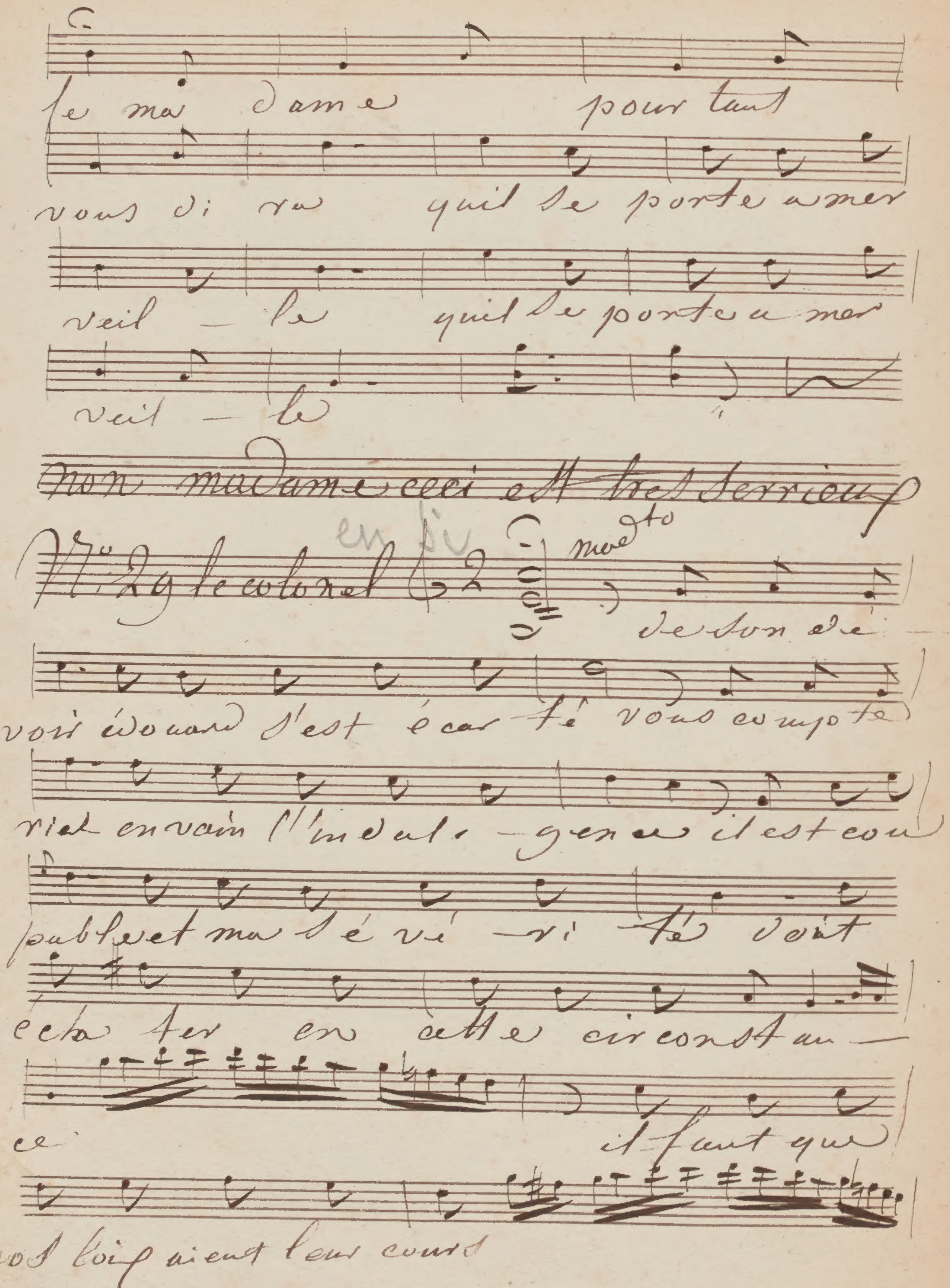

dons toujours aux da- mes
ma bonne amie Rien rien
No 23 amelie
lais
ser moi de quel trouble mon
edouard
coeur est a gi té ton
em barras re dou ble ma
cu ri o si té pus
le ma chere a mi e de
amelie
grace ex pli que toi é
douard je vous en prie lais
ser moi laisser moi lais

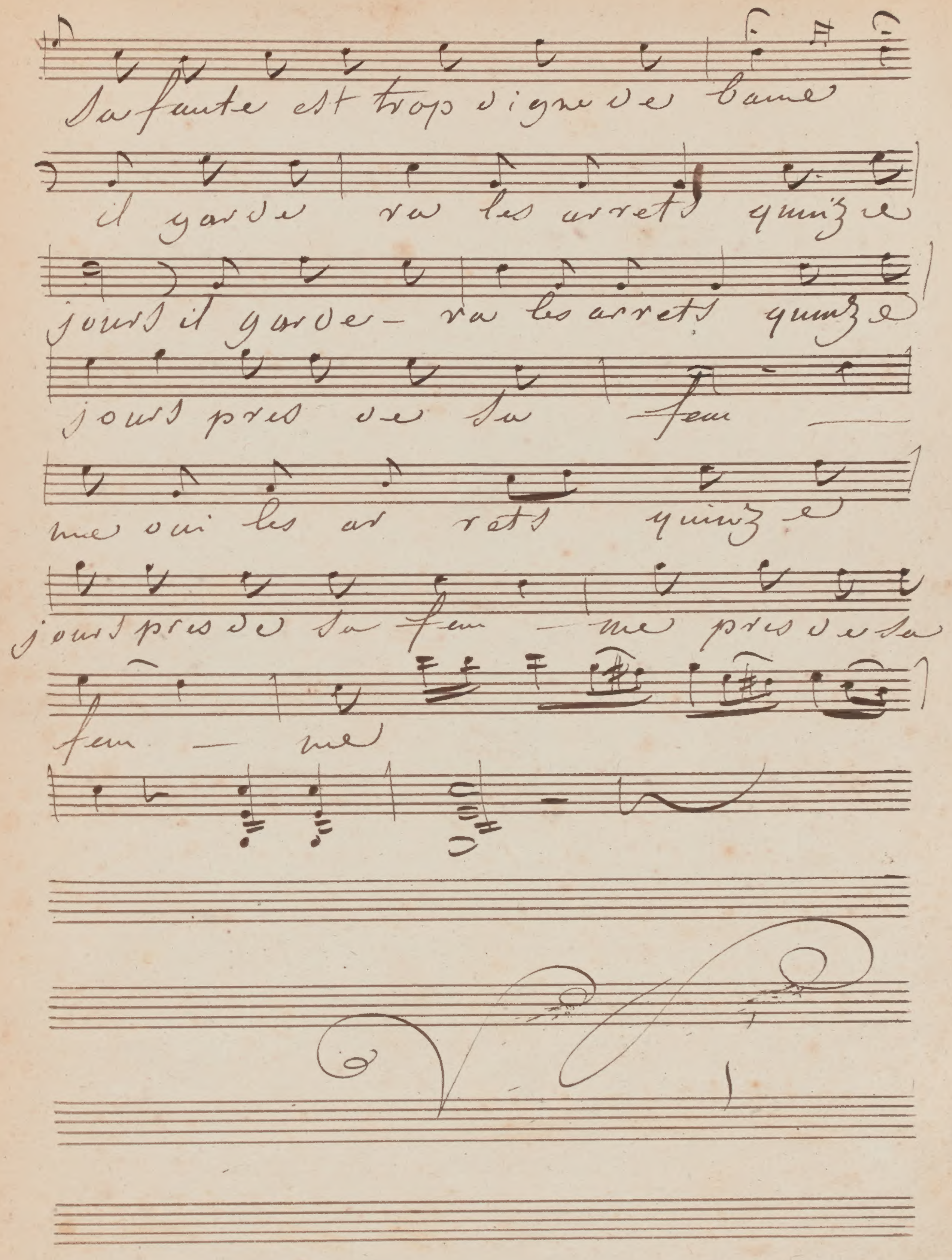

ser moi laisser moi lais-
ser moi laisser moi
~~ma bonne amie que devenir~~
No. 24 edouard
reponde
donc quel mot est que j'i gno-
re rend ma presence importune à vos
yeux en verité je ne puis croire en
core ne que tout cela soit se ri
eux tout tout cela soit se ri
eux et bien te
prenant pour mo-dele je


vais a mon tour le gronder je vais a
mon tour le gronder puis qu'entre é
poux souvent on se quel-
le pour le plaisir de se raccommo
der puisqu'entre époux souvent on se qué
querel-le pour le plaisir de
se rac com mo der pour le plai
sir de se rac com mo der pour
le plaisir de se raccommo
der

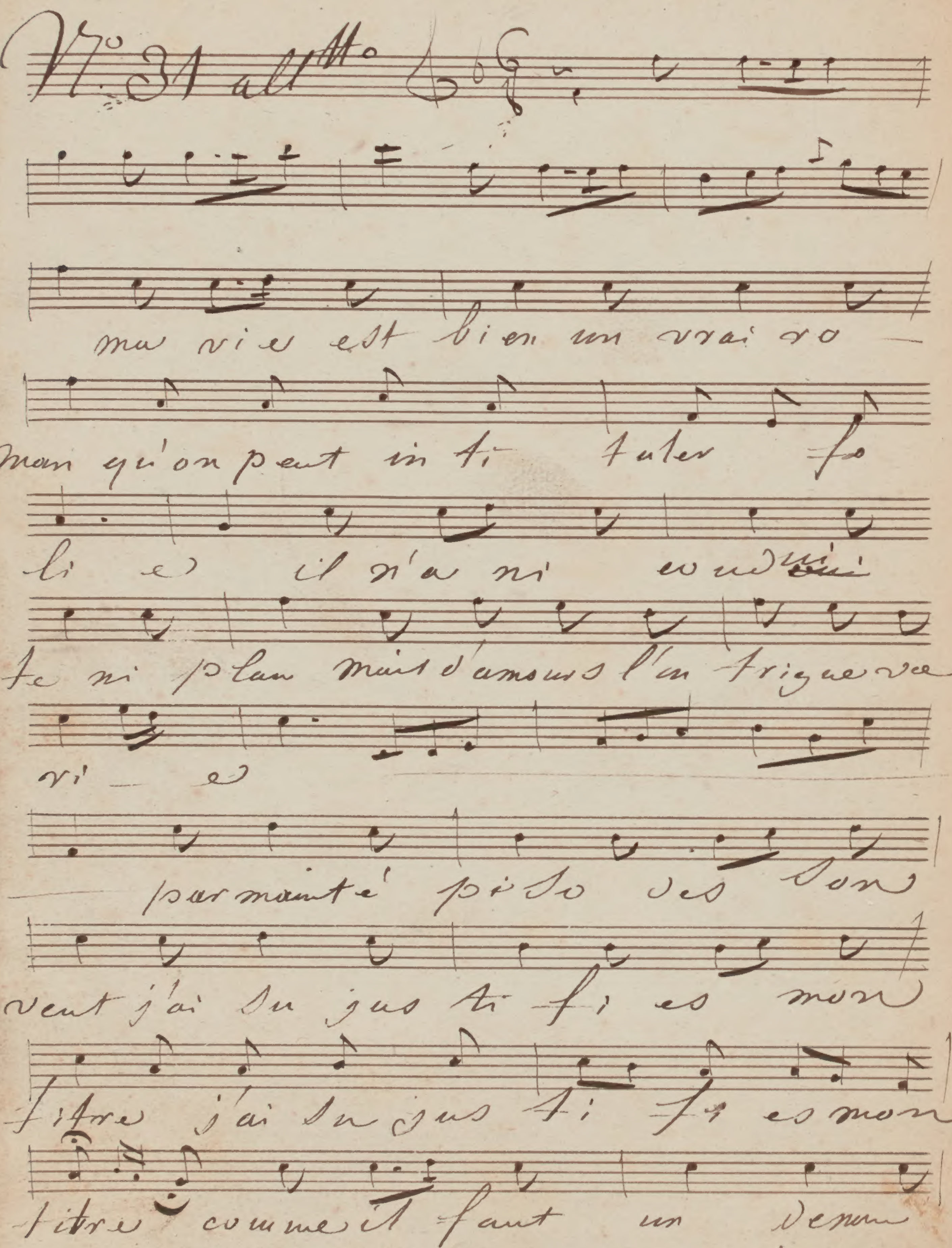

No. 26 de notre embarras
mais qui vous agite ain si quelque
chose vous tourmente vous meme ma
chere tante appliquez moi tout ce
ci c'est une enigme sans doute en vain
j'observe et j'ecoute ma science est
en de route et mon esprit en de
faut je crois qu'il faut etre femme ou bien
le diable madame pour en devi ner
ner le mot pour en de vi ner le
mot pour en di vi ner le mot pour en
di vi ner le mot

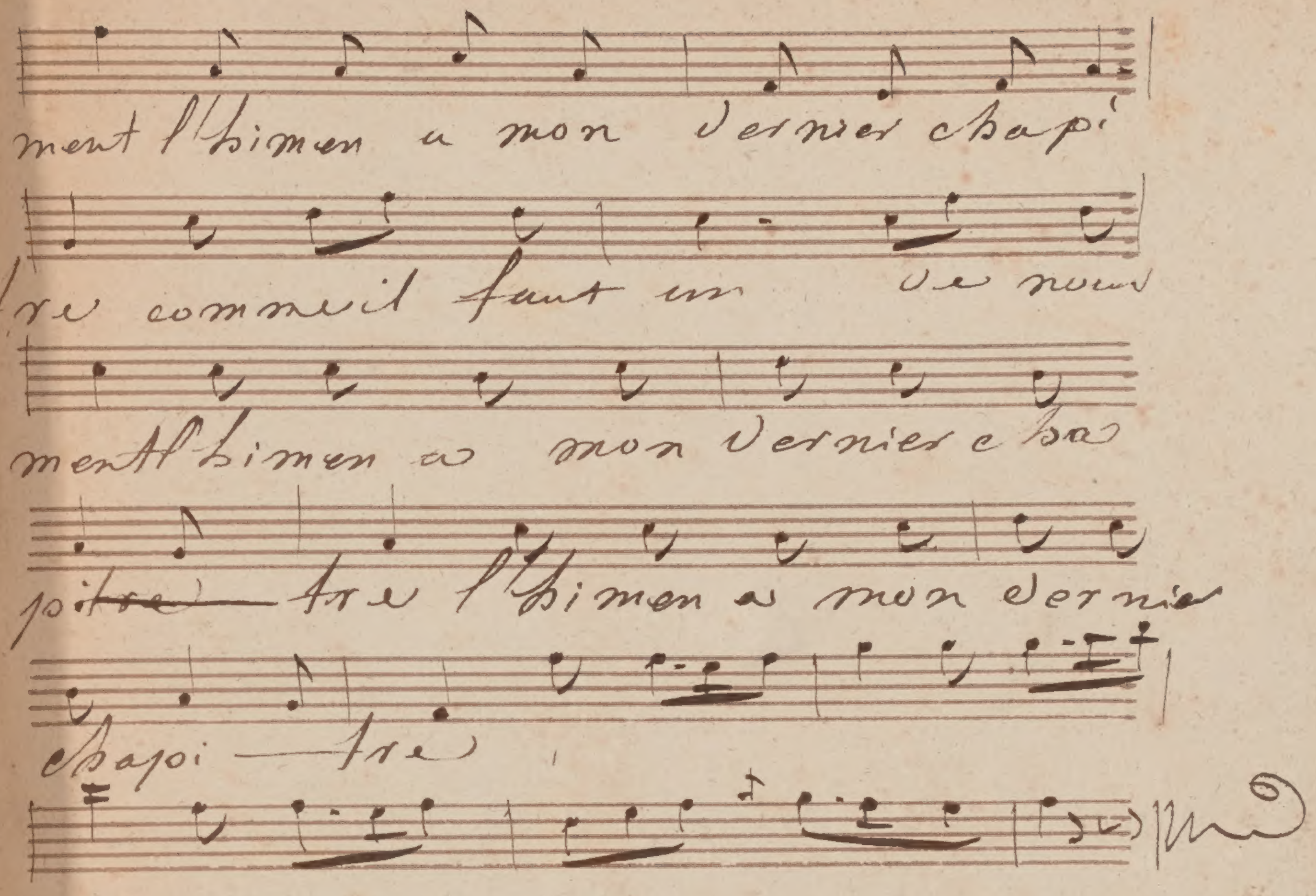

oh c'est different cela madame
No. 27 ernestine
eh
bien monsieur dans ce mo-
ment il est fort mal je vous l'as
su — re non non vous vous trom—
per comment j'en ai la preuve
su — re j'en ai la preuve
sur — re
le colonel
oh d'apres cette
preuve la je me tais
je vous le con seil


le ma dame pour tant
vous di ra quil se porte a mer
veil - le quil se porte a mer
veil - le
~~non madame ceci est tres serrieux~~
No 29 le colonel
en si
moderato
de son dé -
voir édouard s'est écar té vous compote-
riat en vain l'indul - gence il est cou
pable et ma sé vé - ri té doit
écla ter en cette circonstan -
ce il faut que
nos lois aient leur cours


sa faute est trop digne de blame
il garde ra les arrets quinze
jours il garde - ra les arrets quinze
jours pres de sa fem -
me oui les ar rets quinze
jours pres de sa fem - me pres de sa
fem - me

~~Souviens toi de mes conseils~~





Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be